

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 167
Центрального района Санкт-Петербурга**

Принята на заседании
педагогического совета
от 29.08.2024 года
Протокол № 1

Утверждаю
Приказ от 29.08.2024 г № 106
Директор ГБОУ школы № 167
_____С.М.Бегельдиева

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Творческое объединение «Хор»**

Возраст учащихся: 7-15 лет.
Срок реализации 3 года

Автор-составитель:
Суходеева Лидия Викторовна,
педагог дополнительного образования.

Санкт-Петербург
2024

Пояснительная записка.

Содержание

1. Пояснительная записка
 - 1.1. Основные характеристики программы. Введение
 - 1.2. Направленность образовательной программы
 - 1.3. Актуальность, педагогическая целесообразность
 - 1.4. Отличительные особенности
 - 1.5. Адресат, объем и срок реализации программы
 - 1.6. Цель образовательной программы
 - 1.7. Задачи образовательной программы
 - 1.8. Условия реализации программы
 - 1.9. Планируемые результаты
2. Рабочая программа
 - 2.1 Задачи
 - 2.2 Учебный план 1-го года обучения.
 - 2.3. Планируемые результаты 1 года обучения
 - 2.4. Календарно-тематическое планирование 1 года обучения
 - 2.6. Учебный план 2-го года обучения.
 - 2.7.Календарно-тематическое планирование 2 года обучения
 - 2.8. Планируемые результаты 2-го года обучения.
 - 2.9. Календарно- тематический план 3 года обучения.
 - 3.1. Содержание программы 1-го года обучения
 - 3.2. Содержание программы 2-го года обучения
 - 3.3. Содержание программы 3-го года обучения.
4. Методические и оценочные материалы
 - 4.1 Методическое обеспечение образовательной программы
 - 4.2. Оценочные материалы
5. Список литературы:
Список литературы для педагога
Список литературы для детей
6. Приложение 1
Карта фиксации образовательных результатов обучения по дополнительной образовательной общеразвивающей программе

1.1. Основные характеристики программы. Введение.

Дополнительная общеразвивающая программа Творческого объединения «Хор» разработана в соответствии со всеми необходимыми нормативными документами.

Программа предмета «**Творческое объединение «Хор»**» разработана на основе примерных (типовых) учебных планов и примерных (типовых) программ.

Хоровое пение занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. Оно развивает художественный вкус детей, расширяет их общий эстетический кругозор, способствует повышению культурного уровня обучающихся. Занятия хоровым пением являются средством приобщения к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт, через личные эмоциональные переживания. Они направлены на развитие индивидуальных способностей учащихся.

На занятиях **хорового пения** учащиеся приобщаются к музыкальному искусству в процессе различных видов музыкальной деятельности: восприятия, исполнения, творчества.

1.2. Направленность образовательной программы.

Дополнительная образовательная программа Творческого объединения «Хор» реализуется в рамках **художественной направленности**.

1.3. Актуальность. Педагогическая целесообразность.

Содержание программы базируется на изучении основ хорового пения. На протяжении всех лет обучения формируются и развиваются важнейшие вокально-хоровые навыки обучающихся (дыхание, звуковедение, ансамбль, строй, дикция и т.д.), постепенно усложняются задачи, расширяется диапазон певческих возможностей детей.

Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает работа над художественным образом исполняемого произведения. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умение почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и его отдельных частей.

Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре. Заложенный в самой её природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приёмов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Опираясь на него, можно выявлять в каждом куплете всё новые оттенки общего смыслового и эмоционального содержания песни.

Могут быть использованы также такие приёмы, как сочетание запевов солистов (или группы солистов) с хором, динамическое развитие, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Исполнительские приёмы при этом должны быть художественно оправданы и не превращаться в способ демонстрации «эффектов».

На занятиях используются знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т.к. пение по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает обучающимся овладеть музыкальным произведением сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения многоголосия и пения без сопровождения.

Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением по слуху, т.к. именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, нравственного воспитания. Поэтому в примерных репертуарных списках данной программы сочетаются песни русских и зарубежных композиторов, русские народные песни и песни других народов, произведения отечественных, современных авторов и произведения зарубежных, современных композиторов.

В работе необходимо учитывать условия нормального развития детского голоса, поэтому все правила гигиены должны тщательно выполняться. Хрупкий голосовой аппарат ребёнка, находящийся в постоянном развитии, требует особого внимания и бережного отношения. От того, как будет развиваться голос школьника, зависит качество взрослого голоса. Учитель должен разъяснять опасность перенапряжения голоса, правила и средства его охраны, научить их анализировать свои внутренние ощущения, выявлять причины хорошего или плохого звучания.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полновочувственнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *tr* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно- двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому

периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат.

Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фониатора.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео- и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь, исходя из этого, можно профессионально строить работу над всеми компонентами хоровой звучности. Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

Данная программа построена в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта и составлена с таким расчётом, чтобы предоставить возможность учащимся с самыми различными музыкальными данными приобщиться к музыкальной культуре и овладеть различными вокально-хоровыми навыками.

1.4. Отличительные особенности данной программы.

Принципы деятельности при реализации программы:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:

- а) по содержанию,
- б) по голосовым возможностям,
- в) по техническим навыкам;

- разнообразие:

- а) по стилю,
- б) по содержанию,
- в) темпу, нюансировке,
- г) по сложности.

При разработке данной программы мы опирались на такие **технологии** как:

- личностно-ориентированное обучение,
- технология творческого саморазвития,
- игровые технологии (в младших классах),
- технология сотрудничества,
- технология проектной деятельности,
- здоровьесберегающие технологии,
- социализации личности.

Данные технологии дают возможность программе Творческого объединения **«Хор»** быть адаптированной к разнообразию интересов и запросов детей и родителей (законных представителей), быть открытой и гибкой для коррекции на всех этапах ее реализации

1.5. Адресат, объем и срок реализации программы

Данная программа построена в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта и составлена с таким расчётом, чтобы предоставить возможность учащимся с самыми различными музыкальными данными приобщиться к музыкальной культуре и овладеть различными вокально-хоровыми навыками.

Программа **«Хор»** рассчитана на возраст обучающихся 7 - 15 лет. Срок реализации программы составляет 3 года (дети со 2 по 10 классы) 1 год обучения- 1 раз в неделю по 2 часа: 2 год обучения- 2 раза в неделю по 2 часа

Форма проведения учебных аудиторных занятий в музыкально-хоровом кружке ОДОД строится по принципу групповых занятий, а также объединенных, коллективных (коллективное музицирование - сводный хор): учащиеся 2-4 классов составляют группу младшего хора, учащиеся 5-10 классов - группу старшего хора. На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Занятия по предмету Творческого объединения **«Хор»** в ОДОД проводятся в объеме, определенном действующим учебным планом: **1 год обучения** – «хоровое пение» - 2 час (по 2 часа) в неделю

2 и 3 год год обучения - по 2 часа 2 раза в неделю.

Всего за три года обучения- 360 часов

1.6. 1.7. Цель и задачи программы.

Учебная программа **Творческого объединения «Хор»** имеет **целью** формирование и развитие у детей вокальных навыков, развитие интеллектуального и творческого потенциала, эмоциональной и нравственной сферы, расширение кругозора, воспитание общей культуры

личности в процессе общения с высокохудожественными образцами русской и зарубежной классики, современной популярной детской музыки, и в конечном итоге, формирование гармонично развитой личности ребёнка, создания благоприятных условий для получения дополнительного образования художественной направленности, успешной адаптации в обществе, а также подготовка наиболее одарённых обучающихся к продолжению профессионального музыкального образования.

обучающие:

- приобретение знаний о певческом голосообразовании;
- формирование и совершенствование вокально-технических, художественных, певческих навыков;
- формирование представления учащихся о стилях, средствах музыкальной выразительности, построении драматургии песни;

развивающие:

- развитие музыкального слуха и голосовых данных учащихся на классических основах элементарного сольфеджио и вокала;
- развитие исполнительских навыков;
- развитие музыкально - эстетического вкуса;
- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- выявление одарённых (талантливых) и мотивированных детей, содействие их дальнейшему совершенствованию;

воспитательные:

- формирование новых социальных ценностей, связей, жизненных ориентиров;
- создание максимальных условий для освоения детьми духовных и культурных ценностей, воспитания уважения к истории и культуре своего и других народов;
- формирование нравственных качеств, творческой и социальной активности учащихся;
- создание условий, способствующих расширению спектра видов деятельности для удовлетворения потребностей и интересов детей;
- формирование у ребёнка социальной компетентности, готовности к общественной и профессиональной деятельности;

1.8. Условия реализации программы

Принципы деятельности при реализации программы:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;

- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:
 - а) по содержанию,
 - б) по голосовым возможностям,
 - в) по техническим навыкам;
 - разнообразие:
 - а) по стилю,
 - б) по содержанию,
 - в) темпу, нюансировке,
 - г) по сложности.

При разработке данной программы мы опирались на такие **технологии** как:

- личностно-ориентированное обучение,
- технология творческого саморазвития,
- игровые технологии (в младших классах),
- технология сотрудничества,
- технология проектной деятельности,
- здоровьесберегающие технологии,
- социализации личности.

Данные технологии дают возможность программе творческого объединения «Хор» быть адаптированной к разнообразию интересов и запросов детей и родителей (законных представителей), быть открытой и гибкой для коррекции на всех этапах ее реализации

Уровень освоения программы – базовый.

Возможна реализация дополнительной общеразвивающей программы творческого объединения «Хор» с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Данные методы работы с хоровым коллективом являются наиболее продуктивными для

реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета творческого объединения «Хор»

Для реализации программы должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

концертный зал с концертным роялем или фортепиано, баяном и звукотехническим оборудованием, учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специальным оборудованием (баяном, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

1.9. Прогнозируемые результаты

Предметные результаты:

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и вокально-хоровому виду музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать вокально-хоровые произведения, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- использование элементарных вокально-хоровых умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах внеурочной деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в концертной деятельности, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

Метапредметные результаты:

- наблюдения за различными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для расширения коммуникативных и познавательных задач;

- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Личностные результаты:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения хорового искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкальных творческих задач.
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе

вокального ансамбля и хорового коллектива;

- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно - массовых мероприятиях.

Формы и методы контроля, система оценок.

В программе обучения используются два основных метода контроля успеваемости - *формирующий* и *констатирующий*.

Формы формирующего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий.

Формы констатирующего контроля:

- контрольная проверка знаний хоровых партий;
- контрольное исполнение в конце каждой четверти;
- оценка выступлений на публичных концертах.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

В начале учебного года проводится стартовая диагностика ЗУН учащихся, которая проходит в форме зачёта – проверки вокальных данных и уровня владения вокально-хоровыми навыками.

За учебный год должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: 2-4 классы: 14 – 16; 5-10 классы: 16 – 18 .

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно - эмоционального

смысла.

6. Доступность:

- а) по содержанию;
- б) по голосовым возможностям;
- в) по техническим навыкам.

7. Разнообразие:

- а) по стилю;
- б) по содержанию;
- в) темпу, нюансировке;
- г) по сложности.

В программу включены: произведения русских композиторов, русские народные песни, песни других народов, образцы музыки русской православной церкви как части отечественной православной культуры. Культурологический подход в трактовке духовной музыки позволяет соединить в сознании обучающихся различные пласты русской музыки: фольклор, церковная музыка, произведения отечественных композиторов. Широко представлены в репертуаре данной программы произведения зарубежных классиков, а также современная музыка.

В течение учебного года необходимо планировать ряд творческих показов и выступлений (открытые уроки, репетиции для родителей и педагогов, концерты, участие в конкурсах и фестивалях разного уровня проведения).

Работа с родителями.

Основные направления взаимодействия с родителями:

1. Изучение запросов и потребностей родителей в образовательных услугах (для определения перспектив развития детей, содержания работы и формы организации).
2. Просвещение родителей с целью повышения их правовой и педагогической культуры.

Формы работы:

1. Общение, дискуссии.
2. Совместная деятельность родителей и детей.
3. Проведение совместного досуга.
4. Педагогическая пропаганда.
5. Пропаганда здорового образа жизни.
6. Содействие в участии обучающихся в конкурсных мероприятиях

Данная образовательная программа реализуется в тесном контакте с родителями обучающихся, на основе созданной в учреждении системы воспитания, в т.ч. благодаря совместному участию всех участников образовательного процесса в общешкольных традиционных мероприятиях и внешкольных мероприятиях.

2.

Учебный тематический план.

1 год обучения.

№	Раздел	Всего часов	Практика	Теория	Форма контроля
---	--------	-------------	----------	--------	----------------

1	Певческая установка. Охрана голоса. Проверка музыкальных данных. Знакомство с репертуаром.	4	3	1	Стартовая диагностика. Текущий учёт успеваемости, знание хоровых партий.
2	Учебно-тренировочный материал. Произведения зарубежной и русской классики. Народная музыка. Песни современных композиторов.	22	20	2	Текущий учёт успеваемости, знание хоровых партий.
3	Работа над дыханием, звуком, интонационно-сложными местами.	24	22	2	Текущий учёт успеваемости, знание хоровых партий.
4	Слушание музыки. Музыкальная игра.	10	4	6	Текущий учёт успеваемости, знание хоровых партий.
5	Контроль знаний, умений и навыков. Проверка знания хоровых партий. Концертное исполнение репертуара	10	10	-	концерты, конкурсы, фестивали.
6	Исполнение наизусть. Ликвидация пробелов ЗУН.	2	2	-	
	Всего часов в год:	72	61	11	

2.4.Календарно- тематическое планирование. 1 год обучения

№	Тема	Всего часов	Практика	Теория	Форма контроля
1	Певческая установка. Охрана голоса. Проверка музыкальных данных. Знакомство с репертуаром	2	1	1	Стартовая диагностика.
2	Певческая установка. Охрана голоса. Проверка музыкальных данных. Знакомство с репертуаром	2	2		Текущий учёт успеваемости, знание хоровых партий
3	Учебно-тренировочный	2		2	Текущий учёт

	материал. Произведения зарубежной и русской классики..				успеваемости, знание хоровых партий.
4	Учебно-тренировочный материал. Произведения зарубежной и русской классики	2	2		Текущий учёт успеваемости, знание хоровых партий.
5	Учебно-тренировочный материал. Произведения зарубежной и русской классики	2	2		Текущий учёт успеваемости, знание хоровых партий.
6	Народная музыка. Песни современных композиторов	2	2		Текущий учёт успеваемости, знание хоровых партий.
7	Учебно-тренировочный материал . Песни современных композиторов	2	2		Текущий учёт успеваемости, знание хоровых партий.
8	Учебно-тренировочный материал. Народная музыка	2	2		Текущий учёт успеваемости, знание хоровых партий.
9	Учебно-тренировочный материал. Народная музыка	2	2		Текущий учёт успеваемости, знание хоровых партий.
10	Учебно-тренировочный материал. Народная музыка	2	2		Текущий учёт успеваемости, знание хоровых партий.
11	Учебно-тренировочный материал. Песни современных композиторов	2	2		Текущий учёт успеваемости, знание хоровых партий.
12	Учебно-тренировочный материал. Песни современных композиторов	2			Текущий учёт успеваемости, знание хоровых партий.
13	Учебно-тренировочный материал.	2			Текущий учёт успеваемости,

	Песни современных композиторов				знание хоровых партий.
14	Работа над дыханием, звуком, интонационно-сложными местами	2			Текущий учёт успеваемости, знание хоровых партий.
15	Работа над дыханием, звуком, интонационно-сложными местами	2		2	Текущий учёт успеваемости, знание хоровых партий.
16	Работа над дыханием, звуком, интонационно-сложными местами	2	2		Текущий учёт успеваемости, знание хоровых партий.
17	Работа над дыханием, звуком, интонационно-сложными местами	2	2		Текущий учёт успеваемости, знание хоровых партий.
18	Работа над дыханием, звуком, интонационно-сложными местами	2	2		Текущий учёт успеваемости, знание хоровых партий.
19	Работа над дыханием, звуком, интонационно-сложными местами	2	2		Текущий учёт успеваемости, знание хоровых партий.
20	Работа над дыханием, звуком, интонационно-сложными местами	2	2		Текущий учёт успеваемости, знание хоровых партий.
21	Работа над дыханием, звуком, интонационно-сложными местами	2	2		Текущий учёт успеваемости, знание хоровых партий.
22	Работа над дыханием, звуком, интонационно-сложными местами	2	2		Текущий учёт успеваемости, знание хоровых партий.
23	Работа над дыханием, звуком, интонационно-сложными местами	2	2		Текущий учёт успеваемости, знание

					хоровых партий.
24	Работа над дыханием, звуком, интонационно-сложными местами	2	2		Текущий учёт успеваемости, знание хоровых партий.
25	Работа над дыханием, звуком, интонационно-сложными местами	2	2		Текущий учёт успеваемости, знание хоровых партий.
26	Слушание музыки. Музыкальная игра	2	2		Текущий учёт успеваемости, знание хоровых партий.
27	Слушание музыки. Музыкальная игра.	2		2	Текущий учёт успеваемости, знание хоровых партий
28	Слушание музыки. Музыкальная игра.	2		2	Текущий учёт успеваемости, знание хоровых партий
29	Слушание музыки. Музыкальная игра.	2	2		Текущий учёт успеваемости, знание хоровых партий
30	Слушание музыки. Музыкальная игра.	2		2	Текущий учёт успеваемости, знание хоровых партий
31	Контроль знаний, умений и навыков. Проверка знания хоровых партий.	2			Текущий учёт успеваемости, знание хоровых партий
32	Контроль знаний, умений и навыков. Концертное исполнение репертуара	2			концерты, конкурсы, фестивали.
33	Контроль знаний, умений и навыков. Концертное исполнение репертуара	2			концерты, конкурсы, фестивали.
34	Контроль знаний, умений и	2			концерты,

	навыков. Концертное исполнение репертуара				конкурсы, фестивали.
35	Контроль знаний, умений и навыков. Концертное исполнение репертуара	2			концерты, конкурсы, фестивали.
36	Исполнение наизусть. Ликвидация пробелов ЗУН.	2			
	Итого	72 час			

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

2 год обучения,

№	Раздел	Всего часов	Практика	Теория	Форма контроля
1	Певческая установка. Охрана голоса. Проверка музыкальных данных. Знакомство с репертуаром.	6	4	2	Стартовая диагностика. Текущий учёт успеваемости, знание хоровых партий.
2	Учебно-тренировочный материал. Произведения зарубежной и русской классики. Народная музыка. Песни современных композиторов.	22	20	2	Текущий учёт успеваемости, знание хоровых партий.
3	Работа над дыханием, звуком, интонационно-сложными местами.	24	22	2	Текущий учёт успеваемости, знание хоровых партий.
4	Хоровой репертуар. Разучивание репертуара. Слушание музыки.	32	28	4	Текущий учёт успеваемости, знание хоровых партий.
5	Контроль знаний, умений и навыков. Ликвидация пробелов ЗУН.	12	12	-	Контрольные уроки, концерты, конкурсы, фестивали.
6	Исполнение наизусть. Ликвидация пробелов ЗУН.	10	10	-	

7.	Работа над разучиванием репертуара, работа над фразами, звуковедением.	30	28	2	
8.	Концертная деятельность	8	8		Концертное исполнение в школе, для родителей, учителей и учащихся школы.
	Всего часов в год:	144	132	12	

**Календарно- тематическое планирование.
2 год обучения**

№	Тема	Всего часов	Практика	Теория	Форма контроля
1	Певческая установка. Охрана голоса. Проверка музыкальных данных. Знакомство с репертуаром	2	1	1	Стартовая диагностика.
2	Певческая установка. Охрана голоса. Проверка музыкальных данных. Знакомство с репертуаром	2	1	1	Текущий учёт успеваемости, знание хоровых партий
3	Певческая установка. Охрана голоса. Проверка музыкальных данных. Знакомство с репертуаром	2	2		Текущий учёт успеваемости, знание хоровых партий
4	Учебно-тренировочный материал. Произведения зарубежной и русской классики..	2		2	Текущий учёт успеваемости, знание хоровых партий.
5	Учебно-тренировочный материал. Произведения зарубежной и русской классики	2	2		Текущий учёт успеваемости, знание хоровых партий.
6	Учебно-тренировочный материал. Произведения зарубежной и русской классики	2	2		Текущий учёт успеваемости, знание хоровых партий.

7	Народная музыка. Песни современных композиторов	2	2		Текущий учёт успеваемости, знание хоровых партий.
8	Учебно-тренировочный материал . Песни современных композиторов	2	2		Текущий учёт успеваемости, знание хоровых партий.
9	Учебно-тренировочный материал. Народная музыка	2	2		Текущий учёт успеваемости, знание хоровых партий.
10	Учебно-тренировочный материал. Народная музыка	2	2		Текущий учёт успеваемости, знание хоровых партий.
11	Учебно-тренировочный материал. Народная музыка	2	2		Текущий учёт успеваемости, знание хоровых партий.
12	Учебно-тренировочный материал. Песни современных композиторов	2	2		Текущий учёт успеваемости, знание хоровых партий.
13	Учебно-тренировочный материал. Песни современных композиторов	2			Текущий учёт успеваемости, знание хоровых партий.
14	Учебно-тренировочный материал. Песни современных композиторов	2			Текущий учёт успеваемости, знание хоровых партий.
15	Работа над дыханием, звуком, интонационно-сложными местами	2			Текущий учёт успеваемости, знание хоровых партий.
16	Работа над дыханием, звуком, интонационно-сложными местами	2		2	Текущий учёт успеваемости, знание хоровых партий.
17	Работа над дыханием, звуком,	2	2		Текущий учёт

	интонационно-сложными местами				успеваемости, знание хоровых партий.
18	Работа над дыханием, звуком, интонационно-сложными местами	2	2		Текущий учёт успеваемости, знание хоровых партий.
19	Работа над дыханием, звуком, интонационно-сложными местами	2	2		Текущий учёт успеваемости, знание хоровых партий.
20	Работа над дыханием, звуком, интонационно-сложными местами	2	2		Текущий учёт успеваемости, знание хоровых партий.
21	Работа над дыханием, звуком, интонационно-сложными местами	2	2		Текущий учёт успеваемости, знание хоровых партий.
22	Работа над дыханием, звуком, интонационно-сложными местами	2	2		Текущий учёт успеваемости, знание хоровых партий.
23	Работа над дыханием, звуком, интонационно-сложными местами	2	2		Текущий учёт успеваемости, знание хоровых партий.
24	Работа над дыханием, звуком, интонационно-сложными местами	2	2		Текущий учёт успеваемости, знание хоровых партий.
25	Работа над дыханием, звуком, интонационно-сложными местами	2	2		Текущий учёт успеваемости, знание хоровых партий.
26	Работа над дыханием, звуком, интонационно-сложными местами	2	2		Текущий учёт успеваемости, знание хоровых партий.
27	Хоровой репертуар. Разучивание репертуара.	2	1	1	Текущий учёт успеваемости,

	Слушание музыки.				знание хоровых партий.
28	Хоровой репертуар. Разучивание репертуара. Слушание музыки.	2	1	1	Текущий учёт успеваемости, знание хоровых партий
29	Хоровой репертуар. Разучивание репертуара. Слушание музыки.	2		2	Текущий учёт успеваемости, знание хоровых партий
30	Хоровой репертуар. Разучивание репертуара. Слушание музыки.	2	2		Текущий учёт успеваемости, знание хоровых партий
31	Хоровой репертуар. Разучивание репертуара. Слушание музыки.	2	2		Текущий учёт успеваемости, знание хоровых партий
32	Хоровой репертуар. Разучивание репертуара. Слушание музыки.	2	2		Текущий учёт успеваемости, знание хоровых партий
33	Хоровой репертуар. Разучивание репертуара. Слушание музыки.	2	2		Текущий учёт успеваемости, знание хоровых партий
34	Хоровой репертуар. Разучивание репертуара. Слушание музыки.	2	2		Текущий учёт успеваемости, знание хоровых партий
35	Хоровой репертуар. Разучивание репертуара. Слушание музыки.	2	2		Текущий учёт успеваемости, знание хоровых партий
36	Хоровой репертуар. Разучивание репертуара.	2	2		Текущий учёт успеваемости, знание хоровых партий
37	Хоровой репертуар. Разучивание репертуара.	2	2		Текущий учёт успеваемости, знание

					хоровых партий
38	Хоровой репертуар. Разучивание репертуара.	2	2		Текущий учёт успеваемости, знание хоровых партий
39	Хоровой репертуар. Разучивание репертуара.	2	2		Текущий учёт успеваемости, знание хоровых партий
40	Хоровой репертуар. Разучивание репертуара.	2	2		Текущий учёт успеваемости, знание хоровых партий
41	Хоровой репертуар. Разучивание репертуара.	2	2		Текущий учёт успеваемости, знание хоровых партий
42	Хоровой репертуар. Разучивание репертуара.	2	2		Текущий учёт успеваемости, знание хоровых партий
43	Контроль знаний, умений и навыков. Проверка знания хоровых партий.	2			Текущий учёт успеваемости, знание хоровых партий
44	Контроль знаний, умений и навыков. Концертное исполнение репертуара	2			концерты, конкурсы, фестивали.
45	Контроль знаний, умений и навыков. Концертное исполнение репертуара	2			концерты, конкурсы, фестивали.
46	Контроль знаний, умений и навыков. Концертное исполнение репертуара	2			концерты, конкурсы, фестивали.
47	Контроль знаний, умений и навыков. Концертное исполнение репертуара	2			концерты, конкурсы, фестивали.
48	Контроль знаний, умений и навыков. Концертное исполнение	2			концерты, конкурсы, фестивали.

	репертуара				
49	Исполнение наизусть. Ликвидация пробелов ЗУН.	2			Текущий учёт успеваемости, знание хоровых партий
50	Исполнение наизусть. Ликвидация пробелов ЗУН.	2			Текущий учёт успеваемости, знание хоровых партий
51	Исполнение наизусть. Ликвидация пробелов ЗУН.	2			Текущий учёт успеваемости, знание хоровых партий
52	Исполнение наизусть. Ликвидация пробелов ЗУН.	2			Текущий учёт успеваемости, знание хоровых партий
53	Исполнение наизусть. Ликвидация пробелов ЗУН.	2			Текущий учёт успеваемости, знание хоровых партий
54	Работа над разучиванием репертуара, работа над фразами, звуковедением	2	1	1	Текущий контроль, знание хоровых партий
55	Работа над разучиванием репертуара, работа над фразами, звуковедением	2	1	1	Текущий контроль, знание хоровых партий
56	Работа над разучиванием репертуара, работа над фразами, звуковедением	2			Текущий контроль, знание хоровых партий
57	Работа над разучиванием репертуара, работа над фразами, звуковедением	2			Текущий контроль, знание хоровых партий
58	Работа над разучиванием репертуара, работа над фразами, звуковедением	2			Текущий контроль, знание хоровых партий

59	Работа над разучиванием репертуара, работа над фразами, звуковедением	2			Текущий контроль, знание хоровых партий
60	Работа над разучиванием репертуара, работа над фразами, звуковедением	2			Текущий контроль, знание хоровых партий
61	Работа над разучиванием репертуара, работа над фразами, звуковедением	2			Текущий контроль, знание хоровых партий
62	Работа над разучиванием репертуара, работа над фразами, звуковедением	2			Текущий контроль, знание хоровых партий
63	Работа над разучиванием репертуара, работа над фразами, звуковедением	2			Текущий контроль, знание хоровых партий
64	Работа над разучиванием репертуара, работа над фразами, звуковедением	2			Текущий контроль, знание хоровых партий
65	Работа над разучиванием репертуара, работа над фразами, звуковедением	2			Текущий контроль, знание хоровых партий
66	Работа над разучиванием репертуара, работа над фразами, звуковедением	2			Текущий контроль, знание хоровых партий
67	Работа над разучиванием репертуара, работа над фразами, звуковедением	2			Текущий контроль, знание хоровых партий
68	Работа над разучиванием репертуара, работа над фразами, звуковедением	2			Текущий контроль, знание хоровых партий
69	Концертная деятельность	2			Концертная

					деятельность в школе, для родителей
70	Концертная деятельность	2			Концертная деятельность в школе, для родителей
71	Концертная деятельность	2			Концертная деятельность в школе, для родителей
72	Концертная деятельность	2			Концертная деятельность в школе, для родителей
	Итого	144 час	132 часа	12 час	

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
3 год обучения
Старший хор 5-8 классы.

№	Раздел	Всего часов	Практика	Теория	Форма контроля
1	Певческая установка. Охрана голоса. Проверка музыкальных данных. Знакомство с репертуаром.	8	6	2	Стартовая диагностика. Текущий учёт успеваемости, знание хоровых партий.
2	Учебно-тренировочный материал. Произведения зарубежной и русской классики. Народная музыка. Песни современных композиторов.	48	44	4	Текущий учёт успеваемости, знание хоровых партий.
3	Работа над дыханием, звуком, интонационно-сложными местами.	48	44	4	Текущий учёт успеваемости, знание хоровых партий.
4	Хоровой репертуар. Слушание музыки.	12	8	4	Текущий учёт успеваемости, знание хоровых партий.
5	Контроль знаний, умений и навыков. Ликвидация пробелов ЗУН.	24	24	-	Контрольные уроки, концерты, конкурсы, фестивали.
6	Исполнение наизусть. Ликвидация пробелов ЗУН.	4	4	-	
	Всего часов в год:	144	130	14	

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

3.1. содержание программы 1 год обучения.

Вокально - хоровые навыки:

Умение соблюдать певческую установку стоя и сидя.

Понимать дирижерские жесты: начало и окончание пения, громко и тихо.

Активный вдох, мягкая атака. Правильное формирование гласных, Четкое формирование согласных.

Основные свойства детского голоса: звонкость, полетность, ровность к тембру.

Диапазон: до₁ –до₂, опевание этой зоны в аспекте формирования смешанного звучания.

Пение без сопровождения и с ним, умение слушать и контролировать себя при пении, слушать группу и весь хор, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности.

Соответственно возрасту – анализ и характеристика исполняемого произведения.

Примерный репертуарный список:

1. Учебно - тренировочный материал:

- игры - разминки;
- игры - распевки;
- напевки на нескольких звуках.

2. Народная песня:

- «Ходила младшенька» - русская народная песня;
- «Ай на горе» обр. Римского-Корсакова;
- «Сел комарик на дубочек» обр. С. Полонского.
- «Полно нам горе горевати» русская народная песня.
- Русская народная обрядовая песня (осенний, зимний, весенний календарь)
- Русские народные инструменты- ложки, балалайки, трещотки

3. Классика:

- «За рекою старый дом» И.С. Бах;
- «Осень» Ц. Кюи.

4. Современная музыка:

- «Пришла зима» М. Парцхаладзе;
- «Старая кукла» Л. Марченко;
- «Мой парус» Е. Сокольская;
- «Собака» Л. Вихарева;
- «Ручей» М. Парцхаладзе;
- «Гном» Г. Струве;
- «Пополам» В. Шаинский;
- «Бегемот» Л. Марченко.
- «Прадедушка» муз А.Ермолова, сл. М.Загота

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

1. Уметь петь вместе, используя цепное дыхание.
2. Уметь петь в ансамбле (вместе, чётко, чисто интонируя).
3. Уметь исполнять свою партию в каноне.
4. Знать стили хоровых произведений.
5. Знать все музыкальные произведения, выученные за год.

3.2. Содержание программы 2 год обучения

Вокально-хоровые навыки:

Соблюдение певческой установки, сохранение основных свойств детского голоса: звонкость, полетность, пение с вибрато, сохранение индивидуального тембра.

Правильное звукообразование: формирование гласных, четкое и быстрое произношение согласных.

Диапазон: ре₁-до₁-ре₂.

Формирование смешанного звукообразования.

Пение без сопровождения, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, ритму, динамике, выдерживание постоянного темпа, ускорение и замедление вместе со всем хором.

Пение простейших попевок по нотам.

Понимание элементарных требований дирижёра.

Примерный репертуарный список:

1. . Учебно-тренировочный материал:
 - звуковедения;
 - формирование гласных звуков;
 - каноны.
2. Народная музыка:
 - «Со вьюном я хожу» б. н. п.
 - «Вей, ветерок» л. н. п.
 - «В сыром бору тропина» р. н. п.
 - «Я на камушке сижу» обр. Римского-Корсакова;
 - «Жаворонок» фр. н. п.
 - Русская народная обрядовая песня (календарные народные песни- осенний, весенний, зимний календарь)
 - Русские народные инструменты- ложки, балалайки, трещотки
3. Классика русская и зарубежная
 - «Окликание дождя» А. Лядов;
 - «Мишка» В. Калинин;
 - «Киска» В. Калинин.
4. Современная музыка
 - «Клоун», «Яга и Бармалей» Л. Вихарева;
 - «Добрый родничок» М. Парцхаладзе;

- «Лети скорее, поезд» Назаров;
- «Ding, dong» К. Орф;
- «Восемь поросят» Ю. Чичков;
- «Перемена» Н. Песков;
- «Колыбельная маме» Л. Марченко;
- «Летающий слон» П. Самойлов;
- «Стаккато» Я. Дубравин;
- «Пополам» В. Шаинский.
- «Русская изба» муз Е.Птичкин, сл М.Пляцковский

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

1. Уметь слышать свой голос в хоровом звучании и анализировать пение.
2. Умение грамотно петь текст, следить за цепным дыханием.
3. Уметь исполнять свою партию в каноне и двухголосии.
4. Знать элементы музыкальной грамоты.
5. Знать все музыкальные произведения, выученные за год.

3.3. Содержание программы 3 год обучения

Вокально-хоровые навыки:

Непринужденное естественное льющее пение, гибкое владение голосом. Умение петь в ансамбле, держать строй.

Пение с вибрато, ровность по тембру при переходе в головной резонатор через микст.

Активный вдох, спокойный выдох, цепное дыхание, мягкая атака.

Правильное Формирование гласных, четкое и быстрое произношение согласных.

Умение петь 2^x-3^x голосные каноны, простейшие 2^x голосные упражнения. Уметь выдержать свою партию, чистая интонация. Пение по нотам.

Осмысленная трактовка произведений.

Диапазон: до₁-ре₂

Примерный репертуарный список:

1. Учебно-тренировочный материал:
 - 2^x-3^x голосные каноны;
 - 2^x голосные простейшие упражнения;
2. Народная музыка:
 - «Ты, соловушка, умолкни» р. н. п.
 - «Как пойду я» р. н. п.
 - русская народная обрядовая песня (песни календаря)
 - Русские народные шумовые инструменты- русские ложки.
3. Классика русская и зарубежная:
 - «Расскажи, мотылек» А. Аренский;

- «Жаворонок» М.Ю. Глинка;
- «Травка зеленеет» П.И.Чайковский;

4. Современная музыка:

- «Сказочник» Л. Вихарева;
 - «Птица-музыка» Е. Ботяров;
 - «Восемнадцать рыбаков» М. Старокадомский;
 - «Где музыка берет начало» Е. Крылатов;
 - «Колыбельная маме» Л. Марченко;
 - «Летающий слон» П. Самойлов;
 - «Последний звонок» Е. Сокольская;
- «Ты откуда, музыка?» Я. Дубравин.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

1. Иметь навык правильной певческой постановки.
2. Уметь петь вместе, ориентируясь на дирижёрский жест.
3. Знать элементы музыкальной грамоты.
4. Владеть навыками пения без сопровождения.
5. Уметь исполнять свою партию в двухголосном произведении.
6. Знать все музыкальные произведения, изученные за год обучения.

4. Методические и оценочные материалы

4.1. Методическое обеспечение программы.

Для успешной реализации программы применяются следующие учебные и методические материалы:

1. нотный материал по разделам программы;
2. настенные плакаты (правила пения, строение голосового аппарата, таблицы музыкальных терминов и динамических оттенков, календарь памятных музыкальных дат, и т.д.);
3. интернет ресурсы;
4. видеоматериалы (записи хоровых коллективов, записи своих выступлений);
5. тесты по темам: «Музыкальная грамота», «Вокально-хоровая теория»;
6. фонограммы (минус) популярных детских песен, песен современных авторов, военных песен;
7. разработки музыкальных импровизаций;
8. циклы тематических бесед и открытых уроков;
9. сборники вокально-хоровых упражнений

Электронные образовательные ресурсы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Творческое объединение ХОР»

Педагог дополнительного образования Суходеева Лидия Викторовна

<http://www.bard.ru>. - авторская песня.

<http://www.plus-msk.ru>. - коллекция минусовок mp3.

<http://www.mp3minus.ru>. - минусовки

<http://songkino.ru>. - Песни из кинофильмов.

<http://grushin.samara.ru>. - всероссийский фестиваль авторской песни имени Валерия Грушина.

<http://vysotsky.russian.ru>. - народная библиотека Владимира Высоцкого. Более 750 стихотворных текстов, 13 прозаических текстов, 450 аудиоматериалов, 81 монолог, 37 маршрутов, информация о 38 фильмах с участием актера.

<http://sovmusic.ru>. - песни советского периода, рубрикатор содержит песни о труде, песни о Родине, Интернационал, революционные, песни о Че Геваре, пионерские песни и т.п.

<http://mokrousov.samnet.r>. / - сайт посвящен страницам жизни и творчества выдающегося советского композитора Бориса Андреевича Мокроусова.

<http://retro.samnet.ru>. - виртуальная ретро-фонотека. Музей истории советской массовой песни.

<http://www.rusromans.com>. - театр русского романа.

<http://www.minusy.ru> – Портал минусовок по различным темам.

<http://alekseev.numi.ru> песни и музыка для детских коллективов

Композиторы:

<http://www.chopin.pl>. — произведения Ф. Шопена.

<http://gfhandel.org>. - сайт, посвященный Г.Ф. Генделю.

<http://www.jsbach.org>. - сайт, посвященный И.С. Баху.

<http://www.lvbeethoven.com/Oeuvres/Hess.html>) - сайт, посвященный Бетховену (на фр. языке) в разных разделах представлены музыка композитора, большая портретная галерея, включающая и современные портреты, и экслибрисы композитора.

<http://www.mozartforum.com>. – сайт, посвященный Моцарту.

<http://www.stringsinthemountains.org/m2m/1once.htm>. - мультимедийная биография Моцарта для детей.

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b7721746v.table>. - 64 изображения, посвященные творчеству Моцарта: портреты, сцены из опер, памятные места, хранящиеся в национальной библиотеке Франции.

<http://www.senar.ru>. - Рахманинов. Воспоминания и фотографии.

<http://www.rahmaninov.info>.

<http://booksite.ru/gavrilin>. - Валерий Гаврилин: музыка, публикации.

<http://www.pakhmutova.ru>. - официальный сайт Александры Пахмутовой.

<http://georgysviridov.narod.ru> - на сайте представлены музыкальные файлы в форматах mp3 и wav практически всех, выпущенных CD, а также книги «Музыка как судьба» и др.

Музыкальные инструменты:

<http://www.obsolete.com> (http://www.obsolete.com/120_years/) - электронные музыкальные инструменты.

<http://www.minusa.info/minusa-detskih-pesen/minusovki-detskih-pesen> минусовки детских песен

<http://chayca1.narod.ru/fonogram/minus.html> - минусы детских песен

http://minusovku.ru/ru/d/detskie_minusovki детские минусовки из кинофильмов и мультфильмов

<http://blog.jazzdixie.com/category/noty/dzhazovye-minusa> - джазовые минусовки (сайт полностью посвящен джазу)

<http://x-minus.org/theme/42> - коллекций минусов по разным разделам.

http://magistre.ucoz.ru/load/detskii_minusa/2-1-0-4 (МНЕ) - из мультфильмов и фильмов минуса

http://shanson-music.com/minusa_instrumental_shanson - минусы песен шансон

<http://www.minusland.ru/catalog/style/97> - минусы по темам: ретро, детские, народные, из к/ф, эстрадная музыка, оперы и оперетты, современная популярная музыка и др.

<http://b-track.ru/artist/820> - минусы детских песен.

http://perluna-detyam.com.ua/index.php?option=com_content&view=section&id=13&Itemid=143.

В разделе «Музыка» собраны следующие материалы:

- [Песни](#)
- [Плюс](#)
- [Минус](#)
- [Новогодние песни и сборники](#)
- [Осенние песни и сборники](#)

<http://folkinst.narod.ru> – история русских народных инструментов. Музыкальные файлы в исполнении на русских народных инструментах.

4.2. Контрольно-оценочные материалы к программе

Творческого объединения ХОР

Система контроля результативности обучения

Первый год обучения.

Вводный контроль осуществляется на первом году обучения в начале учебного года. Цель вводного контроля: прослушивание, определение голосового диапазона, оценивание умений, знаний.

Также на первом году обучения проводится **тематический контроль**, целью которого является проверка полученных на каждом уроке знаний.

В конце учебного года – **итоговый контроль**, который проходит в виде отчётного концерта. Результаты вносятся в ведомость итогового контроля.

На втором году обучения учащиеся проходят предварительное прослушивание (**вводный контроль**). Цель вводного контроля: прослушивание, определение голосового диапазона, оценивание умений, знаний, проверка уровня вокально-хоровой подготовки учащегося, определение в группу (солисты или хор)

Тематический контроль осуществляется на последнем занятии после изучения данной темы. Во время тематического контроля солисты или хор (в зависимости от исследуемого качества пения) исполняют вокальное музыкальное произведение. Результаты (уровень) вокальных умений вносятся в специальную ведомость.

Итоговый контроль: проводится с 15 по 25 мая согласно графику (расписанию) проведения отчётного концерта. Основной формой проведения итогового контроля является отчётный концерт. Результаты вносятся в ведомость итогового контроля.

Формы предъявления результатов:

- отзывы учащихся и родителей,
- отчётный концерт
- участие в конкурсах и фестивалях

Контрольно-оценочные материалы

Творческого объединения ХОР

1 год обучения

Тема 1. Организационное занятие.

Задание: Спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевок, попевок и дыхательных упражнений.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевок. Умение исполнить распевку в быстром темпе.

Средний уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.

Низкий уровень: Обучающийся не знает мелодию и текст распевок, попевок. Поёт неуверенно. Исполняет попевки и распевки только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнения.

Тема 2. Певческая установка. Певческое дыхание. Цепное дыхание.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному или дуэтом, обращая внимание певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание

(при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.

Средний уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.

Низкий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом (хористом).

Тема 3 Музыкальный звук. Высота звука. Основы чистого интонирования. Унисон.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в хоре.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.

Низкий уровень: Чистое интонирование только с помощью учителя. Отсутствие унисона.

Тема 4 Основные правила звуковедения. Виды штрихов и дирижёрские жесты.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, обращая внимание на качество интонирования, использования обучающимся штрихов и понимания певцом дирижёрских жестов.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Понимание обучающимся дирижёрских жестов, исполнение мелодии любым предложенным штрихом.

Средний уровень: Обучающийся понимает дирижёрский жест, но допускает незначительные ошибки во время исполнения мелодии.

Низкий уровень: Обучающийся исполняет мелодию нужным штрихом только по словесному объяснению и демонстрационному показу учителем. Дирижёрский жест не понимает.

Тема 5 Правильная дикция и артикуляция в детском хоре.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, дуэтом или небольшим ансамблем, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Средний уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Низкий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Неточно интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Тема 6 Формирование чувства ансамбля.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования соблюдение ансамбля в хоре.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию. Чистое унисонное интонирование в любых темпах и ладах со сложным ритмическим рисунком. Исполняют несложные двухголосные песни без сопровождения. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Средний уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию, но иногда допускают ошибки. Чистое унисонное интонирование в умеренном темпе. Исполняют несложные двухголосные песни, с незначительной гармонической поддержкой аккомпанемента. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Низкий уровень: Обучающиеся допускают ошибки при пении. Отсутствует унисонное интонирование мелодии. Исполняют лёгкие двухголосные песни только с гармонической поддержкой аккомпанемента. При пении песни не соблюдают основы цепного дыхания.

Тема 7 Формирование сценической культуры. Работа над образом.

Задание: Исполнение (пение) песни русского композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования, умения донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций учителя. В завершении песни-поклон.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает. В конце пения выполняет поклон только после напоминания учителем.

Низкий уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения. В конце пения не кланяется, а поспешно уходит со сцены

Контрольно-оценочные материалы

Творческого объединения ХОР

2 год обучения

Тема 1. Организационное занятие.

Задание: Спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевок, попевок и дыхательных упражнений.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевок. Умение исполнить распевку в быстром темпе.

Средний уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.

Низкий уровень: Обучающийся не знает мелодию и текст распевок, попевок. Поёт неуверенно. Исполняет попевки и распевки только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнения.

Тема 2. Певческая установка. Певческое дыхание. Цепное дыхание.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни зарубежного и русского композитора по одному или дуэтом, обращая внимание певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.

Средний уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.

Низкий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом (хористом).

Тема 3 Музыкальный звук. Высота звука. Основы чистого интонирования. Унисон.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни зарубежного композитора по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в хоре.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.

Низкий уровень: Чистое интонирование только с помощью учителя. Отсутствие унисона.

Тема 4 Основные правила звуковедения. Виды штрихов и дирижёрские жесты.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора духовной тематики по одному, обращая внимание на качество интонирования, использования обучающимся штрихов и понимания певцом дирижёрских жестов.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Понимание обучающимся дирижёрских жестов, исполнение мелодии любым предложенным штрихом.

Средний уровень: Обучающийся понимает дирижёрский жест, но допускает незначительные ошибки во время исполнения мелодии.

Низкий уровень: Обучающийся исполняет мелодию нужным штрихом только по словесному объяснению и демонстрационного показа учителем. Дирижёрский жест не понимает.

Тема 5 Правильная дикция и артикуляция в детском хоре.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора духовной тематики по одному, дуэтом или небольшим ансамблем, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Средний уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Низкий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Неточно интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Тема 6 Формирование чувства ансамбля.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского и зарубежного композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования соблюдение ансамбля в хоре.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию. Чистое унисонное интонирование в любых темпах и ладах со сложным ритмическим рисунком. Исполняют несложные двухголосные песни без сопровождения. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Средний уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию, но иногда допускают ошибки. Чистое унисонное интонирование в умеренном темпе. Исполняют несложные двухголосные песни, с незначительной гармонической поддержкой аккомпанемента. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Низкий уровень: Обучающиеся допускают ошибки при пении. Отсутствует унисонное интонирование мелодии. Исполняют лёгкие двухголосные песни только с гармонической поддержкой аккомпанемента. При пении песни не соблюдают основы цепного дыхания.

Тема 7 Формирование сценической культуры. Работа над образом.

Задание: Исполнение (пение) песни русского и зарубежного композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования, умения донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций учителя. В завершении песни-поклон.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает. В конце пения выполняет поклон только после напоминания учителем.

Низкий уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения. В конце пения не кланяется, а поспешно уходит со сцены.

Контрольно-оценочные материалы

Творческого объединения ХОР

3 год обучения

Тема 1. Организационное занятие.

Задание: Спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевок, попевок и дыхательных упражнений.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевок. Умение исполнить распевку в быстром темпе.

Средний уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.

Низкий уровень: Обучающийся не знает мелодию и текст распевок, попевок. Поёт неуверенно. Исполняет попевки и распевки только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнения.

Тема 2. Певческая установка. Певческое дыхание. Цепное дыхание.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни зарубежного и русского композитора по одному или дуэтом, обращая внимание певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.

Средний уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.

Низкий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом (хористом).

Тема 3 Музыкальный звук. Высота звука. Основы чистого интонирования. Унисон.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни зарубежного композитора по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в хоре.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.

Низкий уровень: Чистое интонирование только с помощью учителя. Отсутствие унисона.

Тема 4 Основные правила звуковедения. Виды штрихов и дирижёрские жесты.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора духовной тематики по одному, обращая внимание на качество интонирования, использования обучающимся штрихов и понимания певцом дирижёрских жестов.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Понимание обучающимся дирижёрских жестов, исполнение мелодии любым предложенным штрихом.

Средний уровень: Обучающийся понимает дирижёрский жест, но допускает незначительные ошибки во время исполнения мелодии.

Низкий уровень: Обучающийся исполняет мелодию нужным штрихом только по словесному объяснению и демонстрационного показа учителем. Дирижёрский жест не понимает.

Тема 5 Правильная дикция и артикуляция в детском хоре.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора духовной тематики по одному, дуэтом или небольшим ансамблем, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Средний уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Низкий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Неточно интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Тема 6 Формирование чувства ансамбля.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского и зарубежного композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования соблюдение ансамбля в хоре.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию. Чистое унисонное интонирование в любых темпах и ладах со сложным ритмическим рисунком. Исполняют несложные двухголосные песни без сопровождения. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Средний уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию, но иногда допускают ошибки. Чистое унисонное интонирование в умеренном темпе. Исполняют несложные двухголосные песни, с незначительной гармонической поддержкой аккомпанемента. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Низкий уровень: Обучающиеся допускают ошибки при пении. Отсутствует унисонное интонирование мелодии. Исполняют лёгкие двухголосные песни только с гармонической поддержкой аккомпанемента. При пении песни не соблюдают основы цепного дыхания.

Тема 7 Формирование сценической культуры. Работа над образом.

Задание: Исполнение (пение) песни русского и зарубежного композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования, умения донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций учителя. В завершении песни-поклон.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает. В конце пения выполняет поклон только после напоминания учителем.

Низкий уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения. В конце пения не кланяется, а поспешно уходит со сцены.

5. Список литературы:

Для учителя:

1. «Хоры русских композиторов». Москва, 1958.
2. Сборник хоровых произведений. Просвещение, 1964.
3. «Дружба». Песни и хоры. Сов. композитор, 1976.
4. Глиэр.Р. Хоры. Музыка, 1983.
5. Репертуар школьных хоров. В 33, Сов. композитор, 1973.
6. Хрестоматия р.н.п. Вып. 2. Москва, 1962.
7. «Вместе весело шагать». Хоры. Сов. композитор, 1981.
8. Веселые уроки «Радионяни». Вып. 1. Москва, 1987.
9. «Ты откуда музыка?» Песни для детей. Л. Дубравин.
10. Л. Марченко Детские песни. Вып. 1,2. Феникс, 1999.
11. «Пойте малыши!» Песни для детей. Москва, 1979.
12. Школа хорового пения. Вып. 1. Москва, 1966.
13. Л. Лядова. «Почемучка». Москва, 2000.
14. Б.Асафьев. О хоровом искусстве. Л., 1980.
15. В.Попов, Л.Тихеева. Школа хорового пения. Вып. 1. М., 1986.
16. В.Соколов, В.Попов. Школа хорового пения. Вып. 2. М., 1987.
17. Г. Струве. Хоровое сольфеджио. Москва, 1990.

Для учащихся и их родителей:

1. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987

2. Садников В.И. «Орфоэпия в пении». – М. «Просвещение», 1958.
3. 3.Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968.
4. 4.Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964
5. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967.
6. 6.Струве Г.А. «Школьный хор» М. «Просвещение», 1981
7. 7.Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
8. Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов», 2010
9. Далецкий О. Н. «О пении», 2010
10. Павлищева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием», 2013
11. Павлищева О.П. «Высокая позиция звука», 2013
12. Усова И.М. «Старшая группа детского хора», 2000
13. Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению», 2011
14. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006

MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. ООО «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
7. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
8. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
9. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
10. Мультимедийная программа «Уроки музыки в школе без проблем»
11. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
12. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
13. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

КАРТА ФИКСАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ
по дополнительной образовательной общеразвивающей программе

Направленность _____
 ДООП _____

Год обучения _____ Группа № _____ Учебный год
 Педагог _____

Фамилия, имя воспитанника	Сроки диагностики / Показатели	
1.		Конец 1 полугодия
		Конец учебного года
2.		Конец 1 полугодия
		Конец учебного года
3.		Конец 1 полугодия
		Конец учебного года
4.		Конец 1 полугодия
		Конец учебного года
5.		Конец 1 полугодия
		Конец учебного года
6.		Конец 1 полугодия
		Конец учебного года
7.		Конец 1 полугодия
		Конец учебного года
8.		Конец 1 полугодия
		Конец учебного года
9.		Конец 1 полугодия
		Конец учебного года
10.		Конец 1 полугодия
		Конец учебного года
11.		Конец 1 полугодия
		Конец учебного года
12.		Конец 1 полугодия
		Конец учебного года
13.		Конец 1 полугодия
		Конец учебного года
14.		Конец 1 полугодия
		Конец учебного года
15.		Конец 1 полугодия
		Конец учебного года

Теоретическая подготовка			Практическая подготовка		
	Теоретические знания, предусмотренные программой	Владение специальной терминологией	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Владение специальным оборудованием и оснащением	Творческие навыки
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					
14.					
15.					

Основные общеучебные компетентности						
Учебно-интеллектуальные				Коммуникативные		
	Подбирать и анализировать специальную литературу	Пользоваться компьютерными источниками информации	Осуществлять учебно-исследовательскую работу	Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей	Выступать перед аудиторией	Участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						
13.						
14.						
15.						

Основные общеучебные компетентности				
Организационные				
	Организовывать свое рабочее (учебное) место	Планировать, организовывать работу, распределять учебное время	Аккуратно, ответственно выполнять работу	Соблюдения в процессе деятельности правила ТБ
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				

Достижения воспитанников				
№ ребенка (см начало таблицы)	На уровне детского объединения	На уровне школы	На уровне района, города	На краевом, региональном, международном уровне
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Коллектив: Творческое объединение ХОР

Педагог: Суходеева Лидия Викторовна

№ п/п	Фамилия имя обучающегося	Наличие способностей, характерных для данной направленности и определяющих готовность детей к изучению выбранного курса							Коммуникат ивные навыки	Эмоциональ ное состояние от занятия
		Качество интонирования	Певческая установка. Певческое дыхание. Цепное дыхание.	Музыкальный звук. Высота звука. Основы чистого интонирования. Унисон.	Основные правила звукосочетания. Виды штрихов и дирижёрские жесты.	Правильная дикция и артикуляция в детском хоре.	Формирование ансамбля чувства	Формирование сценической культуры. Работа над образом		
									Средний балл по всем	
Общее количество баллов										

В диагностической карте педагог конкретизирует перечень способностей, характерных для направленности своей программы и определяющих готовность детей к изучению выбранного курса, а также развитие музыкальных способностей в начале года.

