

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 167
Центрального района Санкт-Петербурга**

Принята на заседании
педагогического совета
от 29.08.2025 года
Протокол № 1

Утверждаю
Приказ от 29.08.2025 г № 90
Директор ГБОУ школы № 167
_____С.М.Бегельдиева

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Студия Бумажного мастерства»**

Возраст учащихся: 7-12 лет.

Срок реализации 3 года

Автор-составитель:
Велькер Юлия Анатольевна,
педагог дополнительного образования.

Санкт-Петербург
2025

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «СТУДИИ БУМАЖНОГО МАСТЕРСТВА»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеразвивающая программа «Студия Бумажного мастерства» разработана в соответствии со всеми необходимыми нормативными документами.

Направленность программы – художественная

Актуальность программы определяется тем, что занятия дизайном из бумаги способствуют развитию проектного мышления, свободного от стереотипов и шаблонов. Занятия по программе «Бумажная мастерская» эффективны для становления и воспитания гармоничной и свободной личности, адаптированной к быстро изменяющимся условиям современного мира; качества же, необходимые дизайнеру, востребованы в наше время и нужны каждому человеку любой специальности.

Отличительные особенности программы «Студия Бумажного мастерства» от других:

1. Программа знакомит учащихся с разными направлениями работы с бумагой в дизайне, что дает возможность учащимся в будущем специализироваться в выбранном и понравившемся направлении в дизайне.
2. Авторские и преломленные к программе диагностические материалы.

Адресат программы.

Программа рассчитана на всех детей желающих заниматься в студии **7 - 12 лет:**

1 год обучения - 7-10 лет.

2 год обучения – 8-11 лет.

3 год обучения – 9-12 лет.

Цель: формирование у учащихся знаний основ дизайна как искусства организации целостной эстетической системы.

Задачи:

Обучающие:

1. Обучение основам художественной композиции, знакомство с теорией и практикой дизайна.
2. Формирование у учащихся комплекса художественных знаний, умений, навыков.
3. Обучение приемам и методам практической работы с различными техниками.
4. Обучение учащихся образному языку искусства «Дизайн».
5. Обучение правилам техники безопасности при работе в студии.
6. Обучение проектированию и изготовлению художественных изделий.
7. Обучение интегрированию и синтезированию полученной информации для преобразования ее в оригинальный художественный образ.

Развивающие:

1. Развитие логического, образного и конструктивного мышления, воображения, творческих способностей и фантазии.

2. Развитие у учащихся самостоятельности и инициативности.
3. Развитие художественного вкуса.
4. Развитие конструктивных навыков и умений, эмоционального восприятия окружающего мира.
5. Развитие познавательных способностей и расширение кругозора в области дизайна.
6. Развитие общительности, контактности.
7. Развитие способностей и возможностей к проектной деятельности.
8. Развитие способностей и возможностей учащихся динамично управлять содержанием изображения, его формой, размерами и цветом, добиваясь наибольшей выразительности.

Воспитательные:

1. Воспитание у учащихся трудолюбия, аккуратности и ответственности.
2. Воспитание потребности учащихся в творческой деятельности, целеустремленности, стремления к интеллектуальному и творческому росту.
3. Воспитание эстетического восприятия действительности.
4. Воспитание у учащихся сопереживания, уважения к чужому мнению и уважения к другим людям через коллективную деятельность, а также воспитание культуры поведения и соблюдения правил техники безопасности.
5. Воспитание доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа «Студия Бумажного мастерства» рассчитана на 3 года обучения, **Уровень освоения программы – общекультурный.**

Прием учащихся в студию «Бумажная мастерская» осуществляется по желанию ребенка и его родителей посещать студию на основании письменного заявления от родителя (законного представителя). В случае подготовленности учащихся (например, если учащийся ранее занимался в других студиях, а также по просьбе и желанию ребенка и с согласия его родителей) в группы второго и третьего года обучения могут приниматься дети младшего возраста. Группа может комплектоваться из детей разного возраста (расписание составляется для группы учащихся с учетом их занятости в школе, подготовки к урокам, занятий в других студиях, уклада семьи).

Учитывая запросы родителей учащихся и самих учащихся в программе «Студия Бумажного мастерства» предусмотрены вариативные планы для каждого года обучения.

Основная форма занятий – практическое занятие. Занятия в студии проводятся в игровой непринужденной обстановке и выстраиваются с учетом времен года, праздников и возрастных интересов учащихся. Процесс обучения проходит с учетом индивидуальных особенностей учащихся. Используются словесные методы обучения в форме беседы, наглядные (показ иллюстрированного материала или демонстрация слайдов, видеофильмов, выполненных педагогом методических образцов, для этого в работе используется компьютер), практические методы – самостоятельное создание композиции учащимися. Приобщение к культурному наследию и современной культурной жизни (посещение выставок, музеев). Участие в выставках-конкурсах детских дизайн-проектов позволяет учащимся увидеть, что их работы вызывают интерес у окружающих, оценить свои работы, сравнив с другими.

Режим занятий:

1 год обучения:

1 раз в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 1 часу;

2 год обучения: 72 часа в год 2 варианта (в зависимости от школьного расписания учащихся):

1 раз в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 1 часу;

3 год обучения: 144 часа в год: 2 раза в неделю по 2 часа;

Материально-техническое обеспечение программы:

Основные инструменты: ножницы; циркули; линейки, треугольники; трафареты; канцелярские ножи; шило; дырокол; степлер; точилки для карандашей.

Расходные материалы: картон и бумага для печати (белая и цветная), ватман, бумага для черчения, клей ПВА профессиональный, упаковочные материалы для флористов, карандаши, ластики, кисти, мастихины, набор фломастеров, цветных карандашей, гелевых ручек, скотч, фольга, скрепки, калька, краски («Акварель», «Гуашь» или «Темпера»).

При создании творческих работ могут использоваться другие материалы, например, бумага с различными фактурами или фломастеры по ткани.

Оборудование необходимое для занятий в объединении: столы и стулья. На некоторых занятиях необходим компьютер.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

Планируемые результаты, получаемые учащимися в результате освоения программы:

Личностные результаты обучения:

- формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру (семье, природе, людям);
- формирование ценностно-смысловых установок учащихся: ценности уважения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
- формирование у учащихся ценностных ориентиров в области дизайна;
- формирование художественного вкуса и способности к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;

Метапредметные результаты обучения:

- приобретение учащимися опыта самостоятельного решения различных задач в дизайн – проектировании; умение планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные; умение применять полученный опыт в благоустройстве своей жизни;
- приобретение учащимися опыта самостоятельной и коллективной творческой деятельности и умение организовывать учебное сотрудничество и совместную творческую деятельность с педагогом и учащимися в коллективе;
- формирование умения ставить цель – создание творческой работы, планировать достижение этой цели;
- формирование умения синтезировать, составлять цельную композицию из частей;
- формирование умения определять цель, ставить и формулировать для себя новые задачи на занятиях и в познавательной деятельности;
- формирование умения осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

Предметные результаты обучения:

- приобретение у учащихся знаний основ дизайна;
- приобретение знаний особенностей графики и макетирования на разных стадиях проектирования;
- приобретение знаний об основных изучаемых понятиях в дизайне;

- приобретение знаний по технике безопасности при работе с разными инструментами в дизайне;
- приобретение знаний о мировой архитектуре;
- формирование умения работы с различными инструментами в дизайне, приобретение навыка пользования художественными и техническими приемами;
- формирование умения разрабатывать и грамотно оформлять проекты;
- формирование умения гармонично оформлять окружающее пространство арт-объектами;

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

72 часа в год

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Устный опрос. Наблюдение за практическим применением правил техники безопасности и за организацией рабочего места в процессе деятельности. Наблюдение за выполнением практической работы.
2.	Разнообразие и свойства материалов в дизайне	2	1	1	Фронтальный опрос. Наблюдение за выполнением практической работы, выставка работ учащихся
3.	Графический дизайн	20	6	14	Наблюдение за выполнением практической работы, выставка работ учащихся
4.	Аппликация	10	2	8	Наблюдение за выполнением практической работы, защита проекта
5.	Бумагопластика	10	2	8	Наблюдение за выполнением практической работы, выставка работ учащихся
6.	Оригами	14	4	10	Наблюдение за выполнением практической работы, выставка работ учащихся
7.	Творческая работа	4	2	2	Наблюдение за выполнением творческой работы, защита проекта

8.	Экскурсии	8	8	-	устный опрос
9.	Итоговое занятие	2	1	1	Анкетирование

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

72 часа в год

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Устный опрос. Наблюдение за практическим применением правил техники безопасности. Наблюдение за выполнением практической работы. Анкетирование.
2.	Графический дизайн	12	4	8	Наблюдение за выполнением практической работы, выставка работ учащихся, защита проекта
3.	Бумагопластика	10	3	7	Наблюдение за выполнением практической работы, выставка работ учащихся
4.	Оригами	10	3	7	Наблюдение за выполнением практической работы, выставка работ учащихся
5.	Лепка	8	2	6	Наблюдение за выполнением практической работы, выставка работ учащихся
6.	Папье-маше	4	2	2	Наблюдение за выполнением практической работы, выставка работ учащихся
7.	Конструирование форм из бумаги	14	4	10	Наблюдение за выполнением практической работы, выставка работ учащихся, защита проекта
8.	Творческая работа	4	1	3	Наблюдение за выполнением творческой работы, защита творческой работы
9.	Экскурсии	6	6	-	устный опрос
10.	Итоговое занятие	2	1	1	анкетирование

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ
144 часа в год

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Устный опрос. Наблюдение за практическим применением правил техники безопасности. Наблюдение за выполнением практической работы. Анкетирование.
2.	Графический дизайн	32	10	22	Наблюдение за выполнением практической работы, выставка работ учащихся
3.	Проектная графика	30	10	20	Наблюдение за выполнением практической работы, защита проекта
4.	Макетирование	30	10	20	Наблюдение за выполнением практической работы, защита проекта
5.	Оригами	16	4	12	Наблюдение за выполнением практической работы, защита проекта
6.	Лепка	10	4	6	Наблюдение за выполнением практической работы, выставка работ учащихся
7.	Творческая работа	8	2	6	Наблюдение за выполнением творческой работы, защита творческой работы
8.	Экскурсии	12	12	-	устный опрос
9.	Итоговое занятие	4	2	2	Устный опрос. Анкетирование. Выставка работ учащихся.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1 сентября	30 мая 2026г.	36	72	1 раза в неделю по 2 часа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Задачи.

Обучающие:

- Обучение учащихся основам графического дизайна;
- Знакомство учащихся с условным языком и ритмом орнамента, диапазоном линий;
- Знакомство учащихся с основными терминами и понятиями, используемыми в дизайне;
- Знакомство учащихся с основными цветами спектра;
- Освоение приемов и методов практической работы с различными материалами;
- Освоение работы с карандашами и фломастерами;
- Обучение учащихся основам композиции;
- Знакомство учащихся с различными свойствами бумаги;
- Обучение учащихся начальному проектированию;
- Обучение учащихся созданию эскизов изделий.

Развивающие:

- Развитие творческого воображения у учащихся;
- Развитие образного мышления и наблюдательности;
- Развитие мелкой моторики;
- Развитие у учащихся умения действовать согласно алгоритму;
- Развитие самостоятельности и инициативности;
- Развитие общительности;

Воспитательные:

- Воспитание трудолюбия, аккуратности и ответственности;
- Воспитание у учащихся уважения к другим людям через коллективную деятельность на занятии;
- Воспитание культуры поведения и соблюдения правил техники безопасности;
- Воспитание художественного вкуса у учащихся;

Ожидаемые результаты.

В результате первого года обучения учащиеся должны знать:

1. Различия и названия основных понятий дизайна и композиции (замысел, гармония, композиция);
2. Различия и названия элементов композиции (пространство, линия, пятно, форма, цвет);
3. Технологию выполнения аппликации из различных материалов;
4. Правила безопасности на занятиях;
5. Правила выполнения простых элементов в разных техниках;
6. Разнообразие и свойства материалов в дизайне;

Уметь:

1. Составлять композицию; композиционно располагать рисунок на листе бумаги;
2. Выполнять простые задания из бумаги и тематические плоскостные дизайн – проекты;
3. Декоративно оформлять изделие, проект;
4. Контролировать качество изделия;
5. Работать с различными инструментами;
6. Выполнять различные композиции;
7. Работать аккуратно, доводить начатое дело до конца;

Календарно - тематический план 1года обучения по программе «Студия Бумажного мастерства»

72 часа в год

месяц	Планируемая дата	Название тем разделов	Общее кол-во часов	Кол-во часов теории	Кол-во часов практики
сентябрь		Вводное занятие	2	1	1
		Разнообразие и свойства материалов в дизайне	2	1	1
		Графический дизайн	5	2	3
октябрь		Графический дизайн	6	2	4
		Экскурсии	2	2	-
ноябрь		Графический дизайн	9	2	7
декабрь		Аппликация	6	1	5
		Экскурсии	2	2	-
январь		Аппликация	4	1	3
		Бумагопластика	2	1	1
февраль		Бумагопластика	6	1	5
		Экскурсии	1	1	-
март		Бумагопластика	2	-	2

		Оригами	3	1	2
		Экскурсии	2	2	-
		Оригами	2	1	1
апрель		Оригами	8	2	6
май		Оригами	1	-	1
		Творческая работа	4	2	2
		Экскурсии	1	1	-
		Итоговое занятие	2	1	1

Содержание

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство со студией. Наши планы. Правила дорожного движения. Правила поведения в студии. Техника безопасности. Организация рабочего места. Понятие дизайна. Ознакомление с набором инструментов: карандаши, фломастеры, гелевые ручки, ножницы и другие. Правила обращения с инструментами.

Практика: Практическое занятие по организации рабочего места и подготовка инструментов к работе. Создание графической композиции в квадрате «Окно в мир осени».

2. Разнообразие и свойства материалов в дизайне.

Теория: Знакомство с разными материалами, их свойствами, текстурой и фактурой. Графические фактуры и их роль в дизайне. Способы создания графических фактур.

Практика: Упражнения с фактурами. Оформление проекта коллекции различных фактур.

3. Графический дизайн.

Теория: Знакомство с возможностями линии, контурной линии и пятна. Знакомство с приемами стилизации, возможностями цветовых и колористических, а также шрифтовых решений. Цветоведение. Знакомство с принципами и закономерностями построения композиций. Понятие орнамента. Орнамент в плоскости. Цветочный и геометрический орнамент. Ритм. Шрифты и использование его в работах.

Практика: Создание композиций с передачей линий различного характера (при помощи зигзага, штриха, росчерка). Упражнения на смешивание и растяжку цвета и создание графических композиций с их применением. Создание стилизованных графических поверхностей с помощью рисованных графических фактур (черно-белых и цветных) и введение их в поле композиции. Графические композиции на различных форматах бумаги: в квадрате, в прямоугольнике, в круге. Графические орнаментальные композиции. Графические шрифтовые композиции.

4. Аппликация.

Теория: Понятие аппликации. Виды аппликации и разнообразие приемов выполнения аппликации. Плоская аппликация. Ознакомление с симметричным вырезанием фигур, вырезанием плоских геометрических фигур и предметов простой и сложной формы, с силуэтным вырезанием фигур из бумаги. Ознакомление с предметной аппликацией, сюжетной и декоративной аппликациями. Коллаж из бумаги.

Практика: Создание аппликационных открыток из бумаги. Создание предметной аппликационной композиции. Создание сюжетной аппликационной композиции. Создание декоративной аппликационной композиции. Создание аппликационного проекта (коллаж).

5. Бумагопластика.

Теория: Бумагопластика и дизайн. Основные конструктивные приемы бумажной пластики. Область применения бумагопластики (объемные открытки, дизайн упаковок, сувениры). Композиция открыток.

Практика: Создание объемных открыток с элементами бумажной пластики. Создание композиций в технике «Бумагопластика». Создание авторских открыток в технике «Бумагопластика». Создание сувениров элементами бумажной пластики. Дизайн упаковок (оформление упаковок с элементами бумажной пластики).

6. Оригами.

Теория: Возникновение оригами. Язык оригами. Знакомство с понятием «базовые формы» и их применение в технике оригами. Оригами в дизайне.

Практика: Складывание базовых форм оригами. Складывание простых фигур оригами на основе базовых форм. Создание открыток в технике оригами. Создание коллективного арт-объекта с использованием простых фигур оригами. Создание композиций в технике оригами. Создание аксессуаров для одежды из простых фигур оригами. Создание простых упаковок оригами.

7. Творческая работа.

Теория: Этапы создания творческой работы. Консультации с учащимися по творческой работе.

Практика: Изготовление творческой работы (проекта).

8. Экскурсии.

Теория: Правила дорожного движения. Правила поведения в музее, на выставке. Экскурсии по выставкам.

9. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов, награждение учащихся.

Практика: Заполнение анкет.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Задачи.

Обучающие:

1. Закрепление полученных ранее знаний.
2. Расширение представлений о средствах выразительности в дизайне.
3. Обучение учащихся проектированию посредством конструирования форм из бумаги.
4. Усвоение знаний о правилах техники безопасности при работе в студии.
5. Обучение учащихся гармоничному сочетанию форм в композиции.

Развивающие:

1. Развитие пространственного мышления.
2. Развитие художественного вкуса.
3. Развитие логического мышления и эмоционального восприятия окружающего мира.
4. Развитие контактности.
5. Развитие у учащихся навыков работы с различными материалами.
6. Расширение кругозора детей.

Воспитательные:

1. Воспитание эстетического восприятия действительности.
2. Воспитание трудолюбия, аккуратности и ответственности.
3. Воспитание культуры поведения и соблюдения правил техники безопасности.
4. Воспитание у учащихся таких качеств, как сопереживание, уважение к чужому мнению и уважение к другим людям через коллективную деятельность на занятиях.
5. Воспитание интереса у учащихся к художественной культуре и дизайну.
6. Воспитание самостоятельности мышления.

Ожидаемые результаты.**В результате второго года обучения учащиеся должны знать:**

1. Правила безопасного труда с инструментами и материалами.
2. Основы конструирования форм из бумаги.
3. Основы художественного проектирования, основные этапы работы над проектом.
4. Разные виды материалов, иметь представление об их особенностях.

Уметь:

1. Составлять гармоничную композицию конструированием форм из бумаги, используя ритм, симметрию.
2. Выражать свой замысел в изделии.
3. Пользоваться полученными знаниями и умениями и переносить опыт в новую ситуацию.
4. Создавать изделие по собственному замыслу.
5. Оценивать результат своей работы.
6. Выполнять работы в плоскостном и объемном виде.
7. Выполнять эскизную разработку разных вариантов изделий.

**Календарно - тематический план
72 часа в год**

месяц	Планируемая дата	Название тем разделов	Общее кол-во часов	Кол-во часов теории	Кол-во часов практики
сентябрь	2	Вводное занятие	2	1	1
	9, 16, 23, 30	Графический дизайн	8	3	5
октябрь	7, 14	Графический дизайн	4	1	3
	21, 28	Бумагопластика	4	1	3
ноябрь	11	Экскурсии	2	2	-

	18, 25	Бумагопластика	4	1	3
декабрь	2	Бумагопластика	2	1	1
	9, 16, 23	Оригами	6	2	4
	30	Экскурсии	2	2	-
январь	13,20	Оригами	4	1	3
	27	Лепка	2	1	1
февраль	3, 10, 17	Лепка	6	1	5
март	2	Папье-маше	2	1	1
	9	Экскурсии	2	2	-
	16	Папье-маше	2	1	1
	23, 30	Конструирование форм из бумаги	4	1	3
апрель	6, 13, 20, 27	Конструирование форм из бумаги	8	2	6
май	4	Конструирование форм из бумаги	2	1	1
	11, 18	Творческая работа	4	1	3
	25	Итоговое занятие	2	1	1

Содержание

1. Вводное занятие.

Теория: Планы студии «Дизайн». Правила дорожного движения. Правила поведения в студии. Техника безопасности. Организация рабочего места.

Практика: Практическое занятие по организации рабочего места и подготовка инструментов к работе. Создание графической композиции в квадрате «Я-дизайнер...». Заполнение анкет.

2. Графический дизайн.

Теория: Графический дизайн и его отличие от предметного дизайна. Повторение материала: принципы и закономерности построения композиций; язык графического дизайна, приемы сти-

лизации, возможности цветовых и колористических, а также шрифтовых решений. «Учение о контрастах», типы цветовых контрастов. Цветоведение. Создание образа. Способы создания на плоскости объема цветом.

Практика: Композиции на различных форматах бумаги: квадрат, прямоугольник, круг, овал, треугольник. Черно-белые графические композиции. Создание черно-белых графических композиций с добавлением серого цвета или охры. Контрастные графические композиции. Создание разных графических образов. Создание на плоскости объема цветом. Графические шрифтовые композиции. Создание логотипов. Проект «Логотип студии «Дизайн».

3. Бумагопластика.

Теория: Бумагопластика и дизайн. Расширение представлений о конструктивных приемах бумагопластики (биговка, фальцовка, высечка и вырубка, склейка). Дизайн костюмов в технике бумагопластики.

Практика: Создание объемных открыток в технике бумагопластики. Панно в технике бумажной пластики. Изготовление бумажных скульптур. Создание объемно-пространственных композиций из бумаги. Создание коллективного арт-объекта в технике бумажной пластики. Изготовление карнавального костюма с элементами бумагопластики. Изготовление объемных масок. Изготовление аксессуаров в технике бумажной пластики: головной убор, браслет, сумочка.

4. Оригами.

Теория: Оригами в дизайне. Повторение базовых форм оригами. Технологические карты оригами, чтение схем. Подвижные оригами.

Практика: Складывание сложных фигур оригами на основе базовых форм (елочные игрушки в технике оригами). Создание открыток в технике оригами. Создание подарочных упаковок-оригами. Складывание масок-оригами. Изготовление сувениров в технике оригами. Создание коллективного арт-объекта с использованием фигур оригами. Создание композиций в технике оригами. Закладки для книг в технике оригами. Создание простых подвижных моделей оригами. Создание сложных подвижных моделей оригами.

5. Лепка.

Теория: Знакомство с техниками лепки из разных материалов (бумага, пластилин, пластик, глина). Знакомство с жанрами малой скульптуры, различными стилями и техниками декорирования скульптур. Рельеф. Скульптура малых форм. Круглая скульптура.

Практика: Лепка животных из комка бумаги. Создание рельефа из пластилина. Создание малых скульптурных форм из пластилина с рельефным декорированием. Создание бижутерии из пластика. Создание эскиза группы скульптур малых форм. Изготовление группы скульптур малых форм из пластика. Лепка игрушек из комка глины.

6. Папье-маше.

Теория: Знакомство с техникой «Папье-маше». Способы изготовления изделий в технике «папье-маше». Способ изготовления массы для изделий в технике «папье-маше».

Практика: Изготовление дизайнерских украшений в технике «Папье-маше». Изготовление масок в технике «Папье-маше». Изготовление игрушек, дизайнерских подарков и сувениров, различных форм в технике «Папье-маше».

7. Конструирование форм из бумаги.

Теория: Способы преобразования листа бумаги в формы. Ознакомление с разверткой. Ознакомление с геометрическими формами: куб, пирамида, цилиндр и т.д. Приемы соединения форм. Построение образа животных, технического образа, образа сказочных героев на основе геометрических форм. Построение композиций из геометрических форм.

Практика: Создание геометрических форм из бумаги. Создание различных животных, роботов, сказочных героев из бумаги на основе геометрических форм. Декорирование форм из бумаги черно-белой графикой. Декорирование различных форм из бумаги цветной графикой. Создание различных форм из бумаги и декорирование их аппликацией. Деформация геометрических форм черно-белой графикой. Создание объема цветом на геометрической форме. Дополнение геометрической формы графикой. Создание композиций на основе геометрических форм из бумаги.

Коллективная работа. Проект «Домики для птиц». Создание эскизов домиков для птиц из геометрических форм. Создание картонных домиков для птиц из геометрических форм. Декорирование проекта черно-белой и цветной графикой, аппликацией.

8. Творческая работа.

Теория: Этапы создания творческой работы. Консультации с учащимися по творческой работе.

Практика: Изготовление творческой работы.

9. Экскурсии.

Теория: Правила дорожного движения. Правила поведения в музее, на выставке. Экскурсии по выставкам.

10. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов, награждение учащихся.

Практика: Заполнение анкет.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Задачи.

Обучающие:

- Обучение новым техническим и изобразительным приемам;
- Обучение оформлению макета и проектированию;
- Обучение свободному оперированию технологиями дизайна;
- Приобретение непосредственного опыта работы с разными материалами, технологиями, инструментами и техническими средствами, понимание их возможностей;
- Приобретение навыков разработки и презентации проектных идей различными средствами: графикой, моделями, макетированием и др.
- Знакомство с работами архитекторов с мировым именем.

Развивающие:

- Развитие образного и конструктивного мышления;
- Развитие рационально – логического мышления, совершенствование интеллекта;
- Развитие пространственного видения конструкции;
- Развитие устойчивого внимания;

Воспитательные:

- Воспитание эстетического вкуса, чувства гармонии цвета и формы, красоты с пользой и функциональностью;
- Воспитание профессионального самосознания;
- Воспитание трудолюбия, аккуратности и ответственности;
- Воспитание культуры поведения и соблюдения правил техники безопасности;
- Воспитание уважения к другим людям через коллективную деятельность на занятиях;

Ожидаемые результаты.

В результате 3 года обучения учащиеся должны знать:

1. Технику безопасности при работе с разными инструментами и материалами в дизайне;
2. Основы проектной графики;
3. Закономерности построения формы на плоскости и в пространстве;
4. Знаменитые архитектурные сооружения и архитекторов с мировым именем;

Уметь:

1. Самостоятельно выбирать технические и изобразительные приемы, свободно оперировать технологиями дизайна.
2. Разрабатывать и оформлять макет, проект.
3. Демонстрировать достаточный уровень решения творческих задач; оригинальность и неординарность выражения творческих задач изобразительными средствами.
4. Свободно использовать накопленные знания и умения в творческих заданиях и переносить полученный опыт в новую ситуацию.
5. Гармонично оформлять окружающее пространство.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ 144 часа в год

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Устный опрос. Наблюдение за практическим применением правил техники безопасности. Наблюдение за выполнением практической работы. Анкетирование.
2.	Графический дизайн	32	10	22	Наблюдение за выполнением практической работы, выставка работ учащихся
3.	Проектная графика	30	10	20	Наблюдение за выполнением практической работы, защита проекта
4.	Макетирование	30	10	20	Наблюдение за выполнением практической работы, защита проекта
5.	Оригами	16	4	12	Наблюдение за выполнением практической работы, защи-

					та проекта
6.	Лепка	10	4	6	Наблюдение за выполнением практической работы, выставка работ учащихся
7.	Творческая работа	8	2	6	Наблюдение за выполнением творческой работы, защита творческой работы
8.	Экскурсии	12	12	-	устный опрос
9.	Итоговое занятие	4	2	2	Устный опрос. Анкетирование. Выставка работ учащихся.

**Календарно - тематический план 3 года обучения
144 часа в год**

месяц	Планируемая дата	Название тем разделов	Общее кол-во часов	Кол-во часов теории	Кол-во часов практики
сентябрь		Вводное занятие	2	1	1
		Графический дизайн	14	4	10
октябрь		Графический дизайн	12	4	8
		Бумагопластика	4	2	2
		Экскурсии	4	4	-
ноябрь		Бумагопластика	16	4	12
декабрь		Оригами	8	2	6
		Итоговое занятие	2	1	1
		Экскурсии	4	4	-
январь		Оригами	12	4	8
		Лепка	4	1	3
февраль		Лепка	10	3	7
		Папье-маше	6	2	4
март		Папье-маше	4	2	2
		Конструирование форм из бумаги	8	3	5

		Экскурсии	4	4	-
апрель		Конструирование форм из бумаги	18	4	14
май		Конструирование форм из бумаги	2	1	1
		Творческая работа	8	2	6
		Итоговое занятие	2	1	1

Содержание

1. Вводное занятие.

Теория: Планы студии «Дизайн». Правила дорожного движения. Правила поведения в студии. Техника безопасности. Организация рабочего места.

Практика: Практическое занятие по организации рабочего места и подготовка инструментов к работе. Создание графической композиции в квадрате «Я-дизайнер...». Заполнение анкет.

2. Графический дизайн.

Теория: Графический дизайн и его отличие от предметного дизайна. Повторение материала: принципы и закономерности построения композиций; язык графического дизайна, приемы стилизации, возможности цветовых и колористических, а также шрифтовых решений. «Учение о контрастах», типы цветовых контрастов. Цветоведение. Создание образа. Способы создания на плоскости объема цветом.

Практика: Композиции на различных форматах бумаги: квадрат, прямоугольник, круг, овал, треугольник. Черно-белые графические композиции. Создание черно-белых графических композиций с добавлением серого цвета или охры. Контрастные графические композиции. Создание разных графических образов. Создание на плоскости объема цветом. Графические шрифтовые композиции. Создание логотипов. Проект «Логотип студии «Дизайн».

3. Бумагопластика.

Теория: Бумагопластика и дизайн. Расширение представлений о конструктивных приемах бумагопластики (биговка, фальцовка, высечка и вырубка, склейка). Дизайн костюмов в технике бумагопластики.

Практика: Создание объемных открыток в технике бумагопластики. Панно в технике бумажной пластики. Изготовление бумажных скульптур. Создание объемно-пространственных композиций из бумаги. Создание коллективного арт-объекта в технике бумажной пластики. Изготовление карнавального костюма с элементами бумагопластики. Изготовление объемных масок. Изготовление аксессуаров в технике бумажной пластики: головной убор, браслет, сумочка.

4. Оригами.

Теория: Оригами в дизайне. Повторение базовых форм оригами. Технологические карты оригами, чтение схем. Подвижные оригами.

Практика: Складывание сложных фигур оригами на основе базовых форм (елочные игрушки в технике оригами). Создание открыток в технике оригами. Создание подарочных упако-

вок-оригами. Складывание масок-оригами. Изготовление сувениров в технике оригами. Создание коллективного арт-объекта с использованием фигур оригами. Создание композиций в технике оригами. Закладки для книг в технике оригами. Создание простых подвижных моделей оригами. Создание сложных подвижных моделей оригами.

5. Лепка.

Теория: Знакомство с техниками лепки из разных материалов (бумага, пластилин, пластик, глина). Знакомство с жанрами малой скульптуры, различными стилями и техниками декорирования скульптур. Рельеф. Скульптура малых форм. Круглая скульптура.

Практика: Лепка животных из комка бумаги. Создание рельефа из пластилина. Создание малых скульптурных форм из пластилина с рельефным декорированием. Создание бижутерии из пластика. Создание эскиза группы скульптур малых форм. Изготовление группы скульптур малых форм из пластика. Лепка игрушек из комка глины.

6. Папье-маше.

Теория: Знакомство с техникой «Папье-маше». Способы изготовления изделий в технике «папье-маше». Способ изготовления массы для изделий в технике «папье-маше».

Практика: Изготовление дизайнерских украшений в технике «Папье-маше». Изготовление масок в технике «Папье-маше». Изготовление игрушек, дизайнерских подарков и сувениров, различных форм в технике «Папье-маше».

7. Конструирование форм из бумаги.

Теория: Способы преобразования листа бумаги в формы. Ознакомление с разверткой. Ознакомление с геометрическими формами: куб, пирамида, цилиндр и т.д. Приемы соединения форм. Построение образа животных, технического образа, образа сказочных героев на основе геометрических форм. Построение композиций из геометрических форм.

Практика: Создание геометрических форм из бумаги. Создание различных животных, роботов, сказочных героев из бумаги на основе геометрических форм. Декорирование форм из бумаги черно-белой графикой. Декорирование различных форм из бумаги цветной графикой. Создание различных форм из бумаги и декорирование их аппликацией. Деформация геометрических форм черно-белой графикой. Создание объема цветом на геометрической форме. Дополнение геометрической формы графикой. Создание композиций на основе геометрических форм из бумаги.

Коллективная работа. Проект «Домики для птиц». Создание эскизов домиков для птиц из геометрических форм. Создание картонных домиков для птиц из геометрических форм. Декорирование проекта черно-белой и цветной графикой, аппликацией.

8. Творческая работа.

Теория: Этапы создания творческой работы. Консультации с учащимися по творческой работе.

Практика: Изготовление творческой работы.

9. Экскурсии.

Теория: Правила дорожного движения. Правила поведения в музее, на выставке. Экскурсии по выставкам.

10. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов, награждение учащихся.

Практика: Заполнение анкет.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

1. Нормативно – правовая база.

- «Конвенция о правах ребенка» (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для России 15.09.1990);
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – 273-ФЗ);
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. № 1726-Р, утверждающее Концепцию развития дополнительного образования детей;

- Семейный Кодекс РФ от 08.12.1995 № 223 ФЗ (с изм. и доп.);

- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 N 52831);

- Инструкции по технике безопасности;

- Инструкции по пожарной безопасности.

2. Учебно-методический компонент для учащихся и для педагога.

1. Наглядные материалы:

- Образцы изделий по программе;
- Фотографии работ учащихся (фотоальбом и презентации);
- Презентации к разделам образовательной программы;
- Электронный каталог образцов изделий по разделам образовательной программы;
- Иллюстрации;

2. Раздаточные материалы:

- Схемы к разделу «Оригами»;
- Технологические карты;
- Карточки с образцами, схемами изделий по программе;
- Развертки;
- Шаблоны;
- Штампы;

3. Каталоги:

- Электронный каталог образцов изделий по разделам программы;
- Список учебной литературы;

Литература для педагога:

1. Америкешев М. Б. "Все об оригами. Звери и птицы", Издательство: Кристалл, 2009 г. Серия: «Все о ...»
2. Афонькин Сергей Юрьевич, Афонькина Елена, "Все об оригами. Игры и фокусы с бумагой", Издательство: Кристалл, 2012 г. Серия: «Все о ...»
3. Воспитание к свободе. Педагогика Рудольфа Штейнера. Из опыта международного движения вальдорфских школ. Изд. Московского центра вальдорфской педагогики. М., 1993.
4. ИоханнесИттен. Искусство формы. Мойфоркурс в Баухаузе и других школах. Пер. с нем.яз.и предисловие Л.Монаховой. М.: Изд. Д.Аронов, 2009г.
5. Магдалена Хольцхай: Виктор Вазарели: Чистое видение. Издательство: Арт-родник, 2006 г. Серия: Малая серия искусств.
6. М.К. Эшер. Графика. Предисловие и аннотации художника. Арт- Родник.
7. Н.В.Брызгов. С.В.Воронежцев. В.Б.Логинов. Творческая лаборатория дизайна. Проектная графика.Издательство В. Шевчук. Год выпуска: 2010.
8. Николай Брызгов, Анна Пахомова.Колористика. Цветовая композиция. Практикум. Издательство В. Шевчук. 2011г.
9. О.Л. Голубева, «Основы композиции». Издательство «Сварог и К». Москва 2008.
10. О.Л. Голубева, «Основы проектирования». Издательство «Издательство В. Шевчук».2014г.
11. «Основы графической композиции», Л.Н. Федоровский. Издательство «Издательство В. Шевчук».2015г.
12. СЕКРЕТЫ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА. Л. ШЕНБЕРЕВА. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, СМИО ПРЕСС, 2009Г.
- 13.С помощью дизайна. Почему не было замков на дверях ванных комнат в отеле "Людовик XIV" и другие примеры. Ральф Каплан. Издательство Студии Артемия Лебедева, 2014 г.
14. Универсальные методы дизайна. Б.Мартин. Б.Ханингтон. Издательство «Питер». 2014г.
15. УЧЕБНИК ДИЗАЙНА Композиция, методика, практика. Виталий Борисович Устин. «Издательство Астрель», г. Москва. <http://www.studfiles.ru/preview/5569506/>
16. Элис Туэмлоу. «Графический дизайн: фирменный стиль». Новейшие технологии и креативные идеи. Астрель. 2006.
17. Юрий Гордон. «Книга про буквы от Аа до Яя». Издательство Студии Артемия Лебедева, 2013
г.https://vk.com/doc45839533_437580178?hash=7f0263951aeb0b82&dl=a5fe094aad4d6e4ac3

Литература для учащихся и родителей:

1. Афонькин С.Ю. От простого к сложному: оригами. Санкт- Петербург, Кристалл, 1997 г.
2. Грушина Л. В. Открытки с сюрпризом. Детский дизайн. Издательство: Карапуз. 2010.
3. Грушина Л. В. «Дизайн подарков. Мастер-классы для детей и взрослых». Издательство: Цветной мир, 2013.
4. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник. Москва. Архитектура-С, 2004.
5. Е.Селезнева. «Игрушки из бумаги». Издательство: Литера, 2016 г.
6. Леонардо да Винчи. Полное собрание живописи и графики (количество томов: 2). Цельнер Ф. Издательство: Арт-Родник. 2011г.

7. Наше папье-маше. Серия: Мастерилка. 2008 г. Автор: Лыкова Ирина Александровна, кандидат педагогических наук. Художник Л. В. Двинина. Издательство: Карапуз.
8. «Рисуем без страха. Преодолеваем художественные неприятности». Кэрри Лемон. Издательство: Питер, 2015 г.
9. Серия книг «Все о...», Издательство «Кристалл».
10. Таро Гоми. «Рисуем круглый год. 365 дней творчества». Издательство: Манн, Иванов и Фербер, 2015 г.
11. Таро Гоми. «Животные. Альбом для развития креативности». Издательство: Манн, Иванов и Фербер, 2013 г.

4. Тематические папки:

- Тематическая подборка материалов к разделам образовательной программы;

5. Технологические разработки к образовательной программе

«Бумажная мастерская»:

- Схемы;
- Развертки;
- Шаблоны;
- Технологические карты;

6. Учебные и методические материалы:

- Методическое пособие по конструированию из бумаги «Волшебные полоски»;
- Учебное пособие по графическому дизайну «Окно в мир осени»;
- Учебное пособие по проектной графике «Бионика»;
- Учебное пособие по оригами «Зайки на лужайке»;
- Учебное пособие по конструированию форм из бумаги «Домики для птичек»;
- Методические разработки к занятиям: «Волшебные флажки»; «Кот в мешке»; «Маски шоу»; «Веселые буквы»; «Стреколет»; «Машинариум»; «Кукурузадомус»;
- Конспекты, планы - конспекты занятий;
- Тексты игр, игровых упражнений;

7. Воспитательный компонент:

- Информация о студии (рекламная листовка);
- Праздники (сценарии праздников); планы проведения праздников: День матери; Новый год; День защитника Отечества и 8 марта;
- Информационные материалы об участии студии в выставках, конкурсах, проектах, праздниках;
- Фотоархив работ учащихся (фотоальбом и на электронных носителях);
- Памятки для родителей;
- Анкеты для родителей;

8. Компонент результативности

- Летопись достижений коллектива;
- Дипломы, грамоты, сертификаты;
- Информационные материалы об участии студии в выставках, конкурсах, проектах;
- Фотоархив работ учащихся (фотоальбом и на электронных носителях);
- Портфолио работ учащихся;
- Анкеты для учащихся;
- Информационные карты освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы;
- Диагностические карты;
- Диагностические материалы.

Электронные образовательные ресурсы.

Лицензионные средства.

№	Название	тип	Производитель	Год издания
1	«Животные и растения».	Информационный источник	ИДДК	2007
2	Оригами от А до Я	Информационный источник	IDEX	2007
3	«Энциклопедия по искусству России. Музыка. Живопись. Литература». Познавательная коллекция.	Информационный источник	ООО «1С-Публишинг»	2011

Созданные самостоятельно.

№	Название	Тип	Раздел программы	Год создания
1	«Альтернативная ёлка»	Компьютерная презентация	Проектная графика	2013
2	«Ассоциативная композиция»	Компьютерная презентация	Проектная графика	2017
3	«Волшебная страна бабочек»	Компьютерная презентация	Аппликация	2014

4	«День детских изобретений»	Компьютерная презентация	Оригами	2017
5	«Зайки на лужайке»	Компьютерная презентация	Оригами	2016
6	«Кукурузодомус»	Компьютерная презентация	Макетирование	2017
7	«Куб как...»	Компьютерная презентация	Конструирование форм из бумаги	2015
8	«Волшебные флажки»	Компьютерная презентация	Графический дизайн	2013
9	«Окно в мир осени»	Компьютерная презентация	Графический дизайн	2013
10	«Маски шоу»	Компьютерная презентация	Папье-маше	2016
11	«Портрет студии «Дизайн»	Компьютерная презентация	Вводное занятие	2017
12	Презентация «Студия «Дизайн» (программа студии)	Компьютерная презентация	Родительское собрание	2017
13	«Слонодром»	Компьютерная презентация	Макетирование	2016
14	«Стреколет»	Компьютерная презентация	Проектная графика	2015

**ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОСВОЕНИЯ УЧАЩИМИСЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «Бумажная мастерская»**

Вариант 1

Обработка данных.

До 50%-низкий уровень

От 50%- средний уровень

От 70%- высокий уровень

Проценты подсчитываются для «вводного», «текущего» и «итогового» контроля отдельно.

Уровни освоения материала (баллы):

Высокий (5 баллов). Учащийся самостоятельно организует рабочее место. Знает правила техники безопасности и соблюдает их. Все действия выполняет умело, качественно, доводит начатое дело до конца. Полная самостоятельность; приобретен опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность, индивидуальность, качественная завершенность результата); результат высокого качества, оригинален или с элементами новизны. Владеет композиционными знаниями (основы построения композиции; форма, цвет, линия, пятно) и свободно применяет их в своих работах. Приобретён опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог-учащийся» и «учащийся-учащийся». Доминируют субъект - субъектные отношения. Актуальные достижения учащимся осознаны и сформулированы. Учащийся стремится к дальнейшему совершенствованию в области дизайна, у него активизированы познавательные интересы и потребности.

Хороший (4 балла). Учащийся самостоятельно организует рабочее место, но в процессе занятия не всегда содержит его в порядке. Правилами техники безопасности владеет. Качество результата высокое, все действия выполняет аккуратно, но без элементов новизны. Владеет композиционными знаниями (основы построения композиции; форма, цвет, линия, пятно), но не всегда применяет их в своих работах. Приобретён опыт взаимодействия и сотрудничества в системе «педагог-учащийся» и «учащийся-учащийся». Мотивация и осознание перспективы присутствуют. Актуальные достижения учащимся осознаны.

Удовлетворительный (3 балла). Учащийся самостоятельно организует рабочее место, но в процессе занятия не может содержать его в порядке. Знает правила техники безопасности, но в процессе работы может не применять. Качество результата удовлетворительное, без элементов новизны. Недостаточная самостоятельность для реализации творческого замысла (требуются советы и указания педагога); замысел реализован частично. Владеет композиционными знаниями (основы построения композиции; форма, цвет, линия, пятно), но не применяет их в своих работах. Приобретён опыт взаимодействия и сотрудничества в системе «педагог-учащийся». У учащегося проявляются познавательные интересы, но отсутствует стремление к дальнейшему совершенствованию в области дизайна. Актуальные достижения учащимся осознаны, но не сформулированы.

Низкий (2 балла). Учащийся самостоятельно не организует рабочее место. Знает правила техники безопасности, но в процессе работы может не применять. Большую часть практической работы выполняет с помощью педагога. Качество работ – низкое, все действия выполняет неаккуратно. Учащийся не полностью освоил основы построения композиции. Мотивация и осознание перспективы отсутствуют. Рефлексия отсутствует. Общение присутствует, но учащийся зачастую не прислушивается к советам педагога.

ИТОГО БАЛЛОВ В ГРУППЕ:						Подпись педагога	
УРОВЕНЬ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ В ГРУППЕ В %							
Критерии оценки: 1-низкий уровень, незначительный рост, 2- средний уровень, заметный рост. 3-высокий уровень, переход на новый качественный уровень.							
Выводы педагога по данной группе:							

Обработка данных.

До 50%-низкий уровень

От 50%- средний уровень

От 70%- высокий уровень

Карта оценки результативности реализации программы «Бумажная мастерская»

Фамилия, имя, отчество педагога _____

Фамилия, имя учащегося _____

Год обучения по программе _____

Параметры результативности реализации программ	Характеристика низкого уровня результативности	Оценка уровня результативности					Характеристика высокого уровня результативности
		Очень слабо	Слабо	Удовл.	Хорошо	Очень хорошо	
		1	2	3	4	5	

Опыт освоения теоретической информации (объём, прочность, глубина)	Информация не освоена						Информация освоена полностью в соответствии с задачами программы
Опыт практической деятельности (степень освоения способов деятельности: умения и навыки)	Способы деятельности не освоены						Способы деятельности освоены полностью в соответствии с задачами программы
Опыт эмоционально-ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств учащегося)	Отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных реакций, негативное, неадекватное поведение)						Приобретён полноценный, разнообразный, адекватный содержанию программы опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий развитию личностных качеств учащегося
Опыт творчества	Освоены элементы репродуктивной, имитационной деятельности						Приобретён опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность, индивидуальность, качественная завершенность результата)
Опыт общения	Общение отсутствовало (ребёнок закрыт для общения)						Приобретён опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог-учащийся» и «учащийся-учащийся». Доминируют субъект-субъектные отношения
Осознание ребёнком актуальных достижений. Фиксированный успех и вера ребёнка в свои силы (позитивная «Я-концепция»)	Рефлексия отсутствует						Актуальные достижения ребёнком осознаны и сформулированы

Мотивация и осознание перспективы	Мотивация и осознание перспективы отсутствуют					Стремление ребёнка к дальнейшему совершенствованию в данной области (у ребёнка активизированы познавательные интересы и потребности)
-----------------------------------	---	--	--	--	--	--

Общая оценка уровня результативности:

7-20 балла – программа в целом освоена на низком уровне;

21-28 баллов – программа в целом освоена на среднем уровне;

29-35 баллов – программа в целом освоена на высоком уровне.

Информационная карта результатов участия учащихся в конкурсах, выставках и мероприятиях разного уровня

Фамилия, имя учащегося _____

Возраст _____

Название программы _____

Год обучения _____

Дата заполнения карты _____

№	Формы предъявления достижений	На уровне коллектива учреждения			На уровне района			На уровне города			На международном и российском уровне		
		У	П	Д	У	П	Д	У	П	Д	У	П	Д
		ри	о	ч	р	о	ч	р	о	ч	р	о	
		зе	б	а	и	б	а	и	б	а	и	б	
		р,	е	с	з	е	с	з	е	с	з	е	
		ди	д	т	р	и	т	р	и	т	р	и	
		пл	и	и	,	е	е	,	е	е	,	е	
		о	т	е									
		м	е	е	д	л	д	л	л	д	л	л	
		ан	л	е	и	ь	и	ь	и	ь	и	ь	
		т	ь										

						П л о м а н т			П л о м а н т			П л о м а н т		
						3 б	4 б		3 б	4 б		5 б	4 б	
		1 б	2 б	3 б	2 б	3 б	4 б	3 б	4 б	5 б	4 б	5 б	6 б	
1.	Конкурсы													
2.	Выставки													
3.	Другое мероприятие													
Итого:														
Общая сумма баллов:														

Обработка данных.

В соответствии с результатами участия учащегося в конкурсах и выставках различного уровня в течение учебного года баллы заносятся в карту и суммируются. По сумме баллов определяется рейтинг учащихся, как в учебной группе, так и в детском коллективе в целом по параметру «внешняя» результативность учебных достижений.

Методика может проводиться, как на основе экспертной оценки (педагогом), так и на основе самооценки учащегося.

Выявление и анализ данных результатов целесообразно проводить 2 раза в год: по итогам первого полугодия и года. При регулярном проведении методика позволяет зафиксировать динамику достижений учащихся, а также стимулировать их творческую активность.

Карта интересов

С помощью суммирования выборов учащихся по каждому вопросу анкеты можно выявить общие интересы и склонности группы, всего детского коллектива.

По мере формирования коллектива учебной группы, освоения учащимися программы, интересы учащихся могут меняться. Поэтому целесообразно проводить анкетирование 3 раза в год (вводное, промежуточное, итоговое).

Показатели:

- спектр интересов (количественный показатель);
- доминанта или доминанты в структуре интересов (наиболее ярко выраженные);
- динамика (на основе сравнения данных нескольких срезов).

Дорогой друг!

Прочитай предложенные ниже утверждения и отметь соответствующим значком свой выбор: ☺ - нравится, люблю, хотел бы; ☹ - не нравится, не люблю, не хотел бы; 😊 - затрудняюсь ответить.

ЛЮБИШЬ ЛИ ТЫ... НРАВИТСЯ ЛИ ТЕБЕ... ХОТЕЛ БЫ ТЫ...

1	Изучать мир животных?	
2	Рисовать различных животных?	
3	Ходить в цирк, смотреть различные фокусы, интересоваться секретами фокусников?	
4	Придумывать свои фокусы и показывать их друзьям?	
5	Читать, смотреть телепередачи, фильмы и мультфильмы про мир техники?	
6	Играть с техническим конструктором?	
7	Смотреть фильмы и мультфильмы про роботов, придумывать своих роботов?	
8	Посещать театры и музеи кукол, интересоваться историей кукол?	
9	Создавать свой кукольный театр, мастерить кукол своими руками?	
10	Придумывать своих сказочных персонажей?	
11	Участвовать в постановке спектаклей, театральных играх, новогодних представлений?	
12	Придумывать и рисовать декорации и костюмы к различным спектаклям, постановкам, новогодним представлениям?	
13	Придумывать и мастерить праздничные маски, костюмы?	

14	Смотреть фильмы, телепередачи, мультфильмы про самолеты, ракеты, корабли?	
15	Рисовать и складывать из бумаги самолеты, ракеты, воздушные змеи?	
16	Играть в компьютерные игры, решать логические задачи на компьютере?	
17	Рисовать на компьютере?	
18	Играть в игры со словами, сочинять истории, сказки, рассказы?	
19	Путешествовать?	
20	Играть в подвижные игры?	
21	Придумывать и украшать интерьеры?	
22	Создавать своими руками различные украшения интерьера из бумаги?	
23	Помогать другим людям?	
24	Изобретать что-нибудь новое?	
25	Лепить из пластика, пластилина, глины?	
26	Рисовать, придумывать на бумаге разных героев?	
27	Создавать своими руками аппликативные открытки в качестве подарка друзьям, родственникам?	
28	Создавать с друзьями коллективные работы?	
29	Складывать оригами?	
30	Участвовать в выставках, конкурсах?	

Напиши, пожалуйста:

1. Фамилию, имя _____
2. Сколько тебе лет _____

Анкета для учащихся 2 года обучения

Дорогой друг!

Прочитай предложенные ниже утверждения и отметь соответствующим значком свой выбор: ☺- нравится, люблю, хотел бы; ☹- не нравится, не люблю, не хотел бы; ☹- затрудняюсь ответить.

ЛЮБИШЬ ЛИ ТЫ... НРАВИТСЯ ЛИ ТЕБЕ... ХОТЕЛ БЫ ТЫ...

1	Ходить в зоопарк, океанариум, дельфинариум?	
2	Создавать фантастических животных своими руками из бумаги, пластика, глины, ткани?	
3	Читать, смотреть телепередачи, фильмы и мультфильмы про мир техники?	
4	Создавать своими руками различные технические объекты, играть с техническим конструктором?	
5	Посещать театры и музеи кукол, интересоваться историей кукол?	
6	Создавать свой кукольный театр, мастерить кукол своими руками?	
7	Придумывать и рисовать фантастические костюмы?	
8	Изучать свойства бумаги, экспериментировать с бумагой?	
9	Конструировать различные формы из бумаги?	
10	Придумывать и рисовать декорации и костюмы к различным спектаклям, постановкам, новогодним представлениям?	
11	Участвовать в постановке спектаклей, театральных играх, новогодних представлений?	

12	Придумывать и мастерить праздничные маски, костюмы?	
13	Украшать новогоднюю ёлку игрушками, сделанными своими руками?	
14	Смотреть фильмы, телепередачи, мультфильмы про самолеты, ракеты, корабли?	
15	Придумывать и создавать модели самолетов, кораблей, ракет?	
16	Самостоятельно осваивать компьютерные технологии?	
17	Играть в компьютерные игры, решать логические задачи на компьютере?	
18	Рисовать на компьютере?	
19	Решать и придумывать самим различные головоломки?	
20	Играть в настольные игры?	
21	Играть в подвижные игры?	
22	Придумывать игры самому?	
23	Создавать своими руками различные макеты интерьеров?	
24	Создавать яркие коллажи из цветной бумаги, журналов, открыток?	
25	Путешествовать, ездить в различные поездки?	
26	Рисовать впечатления от путешествий, поездок?	
27	Создавать игрушки и украшения в технике папье- маше?	
28	Создавать с друзьями коллективные работы?	
29	Помогать другим людям?	

30	Участвовать в выставках, конкурсах?	
----	-------------------------------------	--

Напиши, пожалуйста:

1. Фамилию, имя _____
2. Сколько тебе лет _____

Обработка анкет и интерпретация результатов.

Логику обработки анкет целесообразно построить следующим образом. Сначала анализируются анкеты каждого учащегося и выявляются индивидуальные потребности детей. На основе этого с помощью метода процентного соотношения определяется рейтинг и особенности потребностей учебной группы, всего детского коллектива.

Следует учитывать, что образовательные потребности учащихся меняются с возрастом, по мере освоения программы. Поэтому целесообразно проводить данную методику регулярно, не менее одного раза в год.

Полученные данные могут стать основой для определения педагогом приоритетных аспектов, специфики работы с конкретным учащимся, конкретной группой. Степень удовлетворенности потребностей учащихся в ходе занятий сделает значимыми для них результаты образовательного процесса.

ИЗУЧЕНИЕ УДОВЛЕТВОРЕННОСТИ УЧАЩИХСЯ СТУДИЕЙ

Цель: определить степень удовлетворенности учащихся студией «Бумажная мастерская»

Ход опроса

Учащимся предлагается прочитать (прослушать) утверждения и оценить степень согласия с их содержанием по следующей шкале:

4 - совершенно согласен;

3 - согласен;

2 - трудно сказать;

1 - не согласен;

0 - совершенно не согласен.

1. Я иду на занятия в студию с радостью.
2. В студии у меня обычно хорошее настроение.
3. У нас хороший педагог.

4. К нашему педагогу можно обратиться за советом и помощью в трудной ситуации.
5. В группе я могу всегда свободно высказать свое мнение.
6. Я считаю, что в студии созданы все условия для развития моих способностей.
7. В студии дружный коллектив.
8. На летних каникулах я скучаю по студии.

ОБРАБОТКА ПОЛУЧЕННЫХ ДАННЫХ

Показателем удовлетворенности учащихся студией (У) является частное, полученное от деления общей суммы баллов ответов всех участников опроса на общее количество ответов. Если У больше 3, то можно констатировать высокую степень удовлетворенности, если же У больше 2, но меньше 3 или 2, то это соответственно свидетельствует о средней и низкой степени удовлетворенности учащихся студией.

ИЗУЧЕНИЕ УДОВЛЕТВОРЕННОСТИ РОДИТЕЛЕЙ СТУДИЕЙ «БУМАЖНАЯ МАСТЕРСКАЯ»

Цель: выявить уровень удовлетворенности родителей студией «Бумажная мастерская»

Ход тестирования

На родительском собрании предлагается родителям внимательно прочитать перечисленные ниже утверждения и оценить степень согласия с ними. Для этого родителю необходимо обвести ниже каждого выражения одну цифру, которая означает ответ, соответствующий его точке зрения.

Цифры означают следующие ответы:

- 4 - совершенно согласен;
- 3- согласен;
- 2 - трудно сказать;
- 1 - не согласен;
- 0- совершенно не согласен.

Коллектив, в котором учится наш ребенок, можно назвать дружным.

4 3 2 1 0

В группе наш ребенок чувствует себя комфортно.

4 3 2 1 0

Педагог проявляет доброжелательное отношение к нашему ребенку.

4 3 2 1 0

Мы испытываем чувство взаимопонимания в контактах с педагогом нашего ребенка

4 3 2 1 0

Педагог справедливо оценивает достижения в учебе нашего ребенка.

4 3 2 1 0

Педагог учитывает индивидуальные особенности нашего ребенка.

4 3 2 1 0

В студии «Дизайн» проводятся мероприятия, которые полезны и интересны нашему ребенку.

4 3 2 1 0

Педагог дает нашему ребенку глубокие и прочные знания.

4 3 2 1 0

Педагог студии «Дизайн» создает условия для проявления и развития способностей нашего ребенка.

4 3 2 1 0

Студия «Дизайн» готовит нашего ребенка к самостоятельной жизни.

4 3 2 1 0

ОБРАБОТКА РЕЗУЛЬТАТОВ ТЕСТА

Удовлетворенность родителей студией ($У$) определяется как частное, полученное от деления общей суммы баллов всех ответов родителей на общее количество ответов.

Если коэффициент $У$ равен 3 или больше этого числа, это свидетельствует о высоком уровне удовлетворенности; если он равен или больше 2, но не меньше 3, то можно констатировать средний уровень удовлетворенности; если же коэффициент $У$ меньше 2, это является показателем низкого уровня удовлетворенности родителей студией.

Карта самооценки учащимся и экспертной оценки педагогом компетентности учащегося

Бланк анкеты

Дорогой друг!

Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в кружке (коллективе) в этом учебном году и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая).

1	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5

2	Знаю специальные термины, ис-	1	2	3	4	5
---	-------------------------------	---	---	---	---	---

	пользуемые на занятиях					
--	------------------------	--	--	--	--	--

3	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5

4	Умею выполнить практические задания , которые дает педагог	1	2	3	4	5

5	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5

6	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5

7	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5

8	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5

9	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5

10	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

Обработка анкет и интерпретация результатов.

Проведение методики осуществляется в 2 этапа. На первом - учащимся предлагается по пятибалльной шкале отметить уровень определённых компетентностей, приобретенных в процессе освоения программы. Для этого учащийся зачёркивает в верхней графе цифру, соответствующую той оценке, которую он готов себе поставить. На втором этапе педагог в нижней графе отмечает свою оценку уровня достижений обучающегося.

Самооценка учащегося и экспертные оценки педагога суммируются, вычисляется среднее арифметическое значение по каждой компетентности, и далее по освоению программы в целом.

ИЗУЧЕНИЕ УДОВЛЕТВОРЕННОСТИ РОДИТЕЛЕЙ СТУДИЕЙ «БУМАЖНАЯ МАСТЕРСКАЯ»

Часть I

Цель: получить количественно выраженную информацию об оценке родителями роли студии «Бумажная мастерская» в воспитании у их детей качеств жизненной компетентности, положительных поведенческих и морально-психологических качеств.

Ход анкетирования

Родителям предлагается заполнить бланк анкеты:

Оцените, пожалуйста, в какой степени студия, которую посещают Ваши дети (Ваш ребенок), воспитывает у них (у него) перечисленные ниже качества личности.

При оценке воспользуйтесь следующей шкалой:

- 5 - в полной мере;
- 4- в значительной степени;
- 3 - на достаточном уровне;

2 - в незначительной степени;

1 - практически нет.

Обведите кружком номер ответа, наиболее близкого Вашей личной точке зрения.

5 4 3 2 1 1. Аккуратность (умение содержать в порядке вещи).

5 4 3 2 1 2. Дисциплинированность (умение следовать установленным правилам в делах).

5 4 3 2 1 3. Ответственность (умение держать слово).

5 4 3 2 1 4. Воля (умение не отступать перед трудностями).

5 4 3 2 1 5. Хорошие манеры поведения.

5 4 3 2 1 6. Жизнерадостность (способность принимать жизнь и радоваться жизни).

5 4 3 2 1 7. Образованность.

5 4 3 2 1 8. Ум (способность здраво и логично мыслить).

5 4 3 2 1 9. Высокие жизненные запросы.

5 4 3 2 1 10. Самостоятельность (способность самому принимать ответственные жизненные решения).

5 4 3 2 1 11. Честность в отношениях с людьми.

5 4 3 2 1 12. Доброта в отношениях с людьми.

5 4 3 2 1 13. Чуткость в отношениях с людьми.

5 4 3 2 1 14. Справедливость в отношениях с людьми.

5 4 3 2 1 15. Терпимость к взглядам и мнениям других.

ОБРАБОТКА ПОЛУЧЕННЫХ ДАННЫХ

При обработке результатов следует названные в анкете качества личности разделить на три группы:

- а) блок поведенческих качеств (1-5);
- б) блок жизненной компетентности (6-10);
- в) блок морально-психологических качеств личности (11-15).

Необходимо подсчитать средний показатель оценок родителей по каждому блоку, а также общий средний показатель по всей совокупности предложенных 15 качеств. Полученные показатели надо соотнести с использованной при анкетировании шкалой. Если средний показатель окажется ниже 3 баллов, то это свидетельствует об оценке родителями роли студии «**Бумажная мастерская**» в развитии перечисленных качеств личности у ребенка как недостаточной.

Часть II

Цель: получить количественно выраженную информацию об оценке родителями помощи студии «**Бумажная мастерская**» в воспитании у их детей способности к решению основных жизненных проблем.

Ход анкетирования

Родители заполняют опросный лист со следующим текстом:

Утверждения	Совершенно не-	Едва ли это	Скорее	Совершенно верно
Студия «Бумажная мастерская» помогает ребенку: 1) поверить в свои силы; 2) учиться решать жизнен-				

ные проблемы; 3) учиться преодолевать жизненные трудности; 4) учиться правильно об-	1	2	3	4
--	----------	----------	----------	----------

Обведите, пожалуйста, кружком номер утверждения, наиболее близкого Вашей точке зрения.

ОБРАБОТКА ПОЛУЧЕННЫХ ДАННЫХ. Подсчитывается средний показатель оценки родителей по всей совокупности предложенных утверждений. Его значение сопоставляется со шкалой оценивания, использованной в данной методике. Если полученный показатель окажется меньше 3 баллов, то результаты опроса свидетельствуют о низкой оценке родителями помощи студии «**Бумажная мастерская**» в воспитании у детей способности к решению основных жизненных проблем.

Часть III

Цель: получить содержательную информацию о степени соответствия студии «**Бумажная мастерская**» представлениям о жизни и жизненным ценностям родителей.

Родителям предлагается заполнить бланк анкеты (возможно проведение и в устной форме, но с обязательной фиксацией содержания ответов):

1. Что больше всего радует в жизни Вашего ребенка (Ваших детей)?
2. Какие качества Вы больше всего цените в людях?
3. Какие качества больше всего ценит Ваш ребенок (Ваши дети) в других людях?
4. Какими видите жизненные перспективы Вашего ребенка (Ваших детей)?
5. Каким должно быть хорошее дополнительное образование?
6. В какой степени студия, где учится Ваш ребенок (Ваши дети), отвечает этим требованиям?

ОБРАБОТКА ПОЛУЧЕННЫХ ДАННЫХ

Проводится качественный анализ ответов конкретного родителя, возможно обобщение содержания ответов на каждый вопрос.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ.

Литература для педагога

1. Америкешев М. Б. "Все об оригами. Звери и птицы", Издательство: Кристалл, 2009 г. Серия: «Все о ...»

2. **Афонькин Сергей Юрьевич, Афонькина Елена**, "Все об оригами. Игры и фокусы с бумагой", Издательство: **Кристалл**, 2012 г. Серия: «**Все о ...**»
3. Воспитание к свободе. Педагогика Рудольфа Штейнера. Из опыта международного движения вальдорфских школ. Изд. Московского центра вальдорфской педагогики. М., 1993.
4. ИоханнесИттен. Искусство формы. Мойфоркурс в Баухаузе и других школах. Пер. с нем.яз.и предисловие Л.Монаховой. М.: Изд. Д.Аронов, 2009г.
5. Магдалена Хольцхай: Виктор Вазарели: Чистое видение. Издательство: Арт-родник, 2006 г. Серия: Малая серия искусств.
6. М.К. Эшер. Графика. Предисловие и аннотации художника. Арт- Родник.
7. Н.В.Брызгов. С.В.Воронежцев. В.Б.Логинов. Творческая лаборатория дизайна. Проектная графика.Издательство В. Шевчук. Год выпуска: 2010.
8. Николай Брызгов, Анна Пахомова.Колористика. Цветовая композиция. Практикум. Издательство
Издательство В. Шевчук. 2011г.
9. О.Л. Голубева, «Основы композиции». Издательство «Сварог и К». Москва 2008.
10. О.Л. Голубева, «Основы проектирования». Издательство «Издательство В. Шевчук».2014г.
11. «Основы графической композиции», Л.Н. Федоровский. Издательство «Издательство В. Шевчук».2015г.
12. СЕКРЕТЫ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА. Л. ШЕНБЕРЕВА. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, СМИО ПРЕСС, 2009Г.
- 13.С помощью дизайна. Почему не было замков на дверях ванных комнат в отеле "Людовик XIV" и другие примеры. Ральф Каплан. Издательство Студии Артемия Лебедева, 2014 г.
14. Универсальные методы дизайна. Б.Мартин. Б.Ханингтон. Издательство «Питер». 2014г.
15. УЧЕБНИК ДИЗАЙНА Композиция, методика, практика. Виталий Борисович Устин. «Издательство Астрель», г. Москва. <http://www.studfiles.ru/preview/5569506/>
16. Элис Туэмлоу. «Графический дизайн: фирменный стиль». Новейшие технологии и креативные идеи. Астрель. 2006.
17. Юрий Гордон. «Книга про буквы от Аа до Яя». Издательство Студии Артемия Лебедева, 2013
г.https://vk.com/doc45839533_437580178?hash=7f0263951aeb0b82&dl=a5fe094aad4d6e4ac3

Литература для учащихся и родителей

1. Афонькин С.Ю. От простого к сложному: оригами. Санкт- Петербург, Кристалл, 1997 г.
2. Грушина Л. В. Открытки с сюрпризом. Детский дизайн. Издательство: Карапуз. 2010.
3. Грушина Л. В. «Дизайн подарков. Мастер-классы для детей и взрослых». Издательство: Цветной мир, 2013.
4. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник. Москва. Архитектура-С, 2004.
5. Е.Селезнева. «Игрушки из бумаги». Издательство: Литера, 2016 г.
6. Леонардо да Винчи. Полное собрание живописи и графики (количество томов: 2). Цельнер Ф. Издательство: Арт-Родник. 2011г.
7. Наше папье-маше.Серия: Мастерилка. 2008 г.Автор:Лыкова Ирина Александровна, кандидат педагогических наук. ХудожникЛ. В. Двинина.Издательство: Карапуз
- 8.Рисуем без страха. Преодолеваем художественные неприятности». Кэрри Лемон. Издательство: Питер, 2015 г.
9. Серия книг «Все о...», Издательство «Кристалл».

10. Таро Гоми. «Рисуем круглый год. 365 дней творчества». Издательство: Манн, Иванов и Фербер, 2015г.

11. Таро Гоми. «Животные. Альбом для развития креативности». Издательство: Манн, Иванов и Фербер, 2013г.