

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 167
Центрального района Санкт-Петербурга**

Принята на заседании
педагогического совета
от 29.08.2025 года
Протокол № 1

Утверждаю
Приказ от 29.08.2025 г № 90
Директор ГБОУ школы № 167
_____ С.М.Бегельдиева

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Театральная студия СТК»**

Возраст обучающихся: 12-17 лет.
Срок реализации 3 года

Автор- составитель:
Степанова Татьяна Кронидовна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2025 год

Пояснительная записка.

Содержание

1. Пояснительная записка
 - 1.1. Основные характеристики программы. Введение
 - 1.2. Направленность образовательной программы
 - 1.3. Актуальность, педагогическая целесообразность
 - 1.4. Отличительные особенности
 - 1.5. Адресат, объем и срок реализации программы
 - 1.6. Цель образовательной программы
 - 1.7. Задачи образовательной программы
 - 1.8. Условия реализации программы
 - 1.9. Планируемые результаты
2. Рабочая программа
 - 2.1. Содержание программы 1-го года обучения
 - 2.2. Календарно- тематический план 1-го года обучения.
 - 2.3. Содержание программы 2-го года обучения.
 - 2.4. Календарно-тематическое планирование 2 года обучения
 - 2.5. Учебный план 3-го года обучения.
 - 2.6. Календарно- тематическое планирование 3 года обучения
 - 2.7. Содержание программы 3-го года обучения
3. Методические и оценочные материалы
 - 3.1 Методическое обеспечение образовательной программы
4. Оценочные материалы
5. Список литературы:
Список литературы для педагога
Список литературы для детей
6. Приложение.

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральная студия СТК» разработана в соответствии со всеми необходимыми нормативными документами.

Основные характеристики программы..

1.1. Дополнительная образовательная программа «Театральная студия СТК» реализуется в рамках **художественной направленности**

1.2. Введение.

Развитие творческой личности, ее самостоятельности и инициативности – одна из актуальных задач современного образовательного процесса. Один из путей решения задачи – приобщение детей к искусству.

Театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует развитию ребенка и формированию его культуры.

Сценическое искусство по своей психологической природе близко детской творческой игре, имеющей огромное значение для воспитания многих ценных свойств личности ребенка. Эмоции способны вложить в душу ребенка все самое доброе, светлое, прекрасное. Эмоциональный тонус детей можно повысить, если учить видеть, воспринимать прекрасное, развивать эстетическое чувство. То, что упущено в детстве, никогда не возместить, особенно

это касается сфер духовной жизни. Приобщение к искусству – процесс длительный и многогранный. Необходима систематическая и целенаправленная творческая работа.

Данная программа способствует развитию и совершенствованию основных психических процессов ребенка, наблюдательности, фантазии, мышечной свободы, смелости публичного выступления.

Программа содержит в себе элементы этики, эстетики, риторики, пластики, музыки и литературы. Театр - искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством, музыкой. Привлечение детей к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Занятия по данной программе требуют от участников вдумчивого анализа исполняемого произведения (пьесы, инсценировки, композиции), проникновения в идейно-художественный замысел пьесы. Это способствует формированию у воспитанников адекватных идейно-эстетических оценок, доступных их пониманию.

Театр - искусство коллективное. Спектакль - результат творческих усилий коллектива. Театральные занятия воспитывают у детей такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим. Занятия театральным искусством это не только удовлетворение, но и труд, связанный с необходимостью овладения новыми знаниями, умениями.

Обеспечение связи с семьей – очень важная проблема, которая решается в процессе реализации программы «Театральная студия СТК». Родители, становясь зрителями, открывают для себя своих детей в новом качестве, сближаясь с ними в совместной работе.

Программа театральной студии не замыкается в рамках занятий, а способствует оживлению внеурочной работы с опорой на самостоятельное творчество воспитанников. Основной принцип реализации программы – дифференциация воспитательно-образовательного процесса. При сохранении преимущественно коллективных форм организации процесса обучения программа предусматривает учет индивидуальных особенностей, возможностей и способностей каждого воспитанника.

1.3.Актуальность, педагогическая целесообразность

На основе полученных данных осуществляется индивидуализация и дифференциация процесса обучения. Это способствует созданию ситуации успеха, формирует у воспитанников положительную «Я-концепцию».

Развитие такого широкого комплекса способностей открывает перед человеком возможность активного проявления себя в самых различных видах деятельности и социальных ролях.

Новизна программы:

В рамках модернизации российского образования (в частности, дополнительного) изменены концептуальные подходы и методологические установки к образовательному процессу по причине ограниченности, схоластики и неэффективности:

- смещены акценты с освоения фундаментальных знаний по предмету на социализацию и профессионализацию личности средствами современных знаний и технологий по направлению деятельности;
- изменены подходы к структуре и содержанию образовательного процесса с учетом интеграции общего и дополнительного образования;
- модифицировано содержание программы в контексте профессионального непрерывного образования (учреждения ДОД – ссузы – вузы);

- усовершенствована структура образовательного процесса за счет внедрения комплекса интегрированных учебных дисциплин: актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, грим;
- изменены подходы к реализации долгосрочной программы (поэтапно с учетом возрастных особенностей);
- внедрены инновационные технологии и эффективные методические разработки адаптивная технология системы обучения А.С.Границкой, педагогики сотрудничества В.А.Караковского, диалог культур М. Бахтина - В. Библера и методики создания коллектива А.С.Макаренко, коллективной творческой деятельности (КТД) И.П. Иванова.

Педагогическая целесообразность программы:

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Комплексная, профессионально-ориентированная программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить воспитанников к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение подростков отличается практической и гуманитарной направленностью.

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип гуманизации;
- принцип природосообразности и культуросообразности;
- принцип самоценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагающий:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащегося;
- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов юных актёров.

1.4. Отличительные особенности дополнительной образовательной программы

1. Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета; интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет учащимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи и мастер-класс профессиональных артистов. Такой комплексно-целевой подход к обучению формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

2. Настоящая программа, являясь альтернативой типовой, составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования.

3. Концепция и содержание настоящей программы материализует идею творческого развития каждого ребенка и способствует дальнейшему их профессиональному росту в специализированных (театральных) учебных заведениях.

4. Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать личностно-значимый для каждого воспитанника индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).

5. Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья воспитанника.

Занятия театральным искусством очень органичны для детей данного возраста, так как игра и общение являются ведущими в психологической деятельности. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей и подростков.

1.5. Адресат. Срок реализации программы.

Данная программа ориентирована на детей среднего и старшего школьного возраста, рассчитана на 3 года. Занятия проводятся 1 год обучения - 1 раз в неделю по 2 часа, в год 72 часа на группу, наполняемость которой составляет 15 человек; 2 год обучения - 1 раз в неделю по 2 часа, итого 72 часа в год, 3 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа, итого- 144 часа в год. Всего за три года обучения- 288 часов

1.6. Цель программы:

Развитие творчески активной личности воспитанника средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

1.7. Задачи программы:

Задачи	Год обучения		
	I	II	III
Образовательные	<ul style="list-style-type: none"> ● расширение, обогащение художественного кругозора ● знакомство с элементами сценической грамоты ● словарь театральных терминов 	<ul style="list-style-type: none"> ● совершенствование профессионального мастерства ● освоение техники актерского мастерства ● освоение навыков сценического движения ● совершенствование навыков сценической речи 	<ul style="list-style-type: none"> ● Познакомить с техникой перевоплощения в процессе работы над ролями различных жанров; ● Научить использовать речь как выразительное средство при создании образа; ● Обучить методике работы с поэтическим, прозаическим и драматическим текстом.

Развивающие	<ul style="list-style-type: none"> ● развитие познавательных процессов: памяти, внимания, мышления ● развитие воображения, фантазии ● развитие речевого аппарата ● развитие пластической выразительности 	<ul style="list-style-type: none"> ● развитие выразительности речи ● развитие воображения ● развитие коммуникативных навыков ● развитие образного, ассоциативного мышления 	<ul style="list-style-type: none"> ● Развивать ассоциативное видение реальности через актёрские упражнения; ● Развивать воображение и фантазию через процесс перевоплощения; ● Развивать способность к рождению новых идей, креативному образу мышления.
Воспитательные	<ul style="list-style-type: none"> ● формирование детского коллектива ● воспитание трудолюбия, чувства коллективности, взаимозависимости, опыт партнерства 	<ul style="list-style-type: none"> ● формирование нравственных качеств личности, коррекция личностного развития, толерантность ● воспитание эмоциональной культуры личности ● формирование волевых качеств личности 	<p>воспитать чувство ответственности за общее творческое дело;</p> <ul style="list-style-type: none"> ● привить культуру исполнительского мастерства; ● привить интерес к культуре речи.

1.8. Условия реализации программы.

Набор воспитанников осуществляется с предварительным выявлением задатков и склонностей детей к театральному виду деятельности.

Уровень освоения программы – базовый.

Возможна реализация дополнительной общеразвивающей программы творческого объединения «Театральная студия «СТК» с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

1.9. Планируемые результаты.

К концу I года обучения обучающиеся должны:

Знать	Уметь
<ul style="list-style-type: none">• театральные термины: театр, актер, зритель, аплодисменты, сцена, декорации, кулисы, костюмер, гример	<ul style="list-style-type: none">• иметь навыки актерской смелости: активно участвовать в упражнениях по актерскому мастерству «Бяка и Бука», «Китайская машинка», «Кот и мышка» и др.• уверенно действовать в предлагаемых обстоятельствах: «Болото», «Дождь», «Игра в снежки», «Смола», «Речка» и др.• иметь навыки пластического решения образа (мышка, кошка, петух, собака, лиса и др.)• в сценической речи навыки силы звука, эмоциональности• интонирование (3,4 интонации в паре с партнером)• понятие об ускорении и замедлении речи• органичное действие в упражнениях по сценической речи «Ах, какой цветок», «Ой, какой зверек», «Ой, как дует из окошка» и др.

К концу II года обучения обучающиеся должны:

Знать	Уметь
-------	-------

<p>театральные термины: режиссер, драматург, декоратор, осветитель, бутафория, реквизит, премьера</p>	<ul style="list-style-type: none"> • уверенно выполнять любые упражнения по актерскому мастерству • упражнения с воображаемыми предметами, уметь придумать и исполнить • иметь представление об этюде • воплощать пластическое решение образа • уметь действовать и импровизировать в предлагаемых обстоятельствах • уверенно интонировать в упражнениях по сценической речи • совмещать сценическую речь и движение • эмоционально читать стихи • выполнять несложные упражнения по сценическому движению (фехтование), пространственное перемещение
---	--

К концу III года обучения обучающиеся должны

Знать	Уметь
<ul style="list-style-type: none"> • “монтаж спектакля”, “аллегория”, “метафора”, “гипербола”, “сверхзадача”, “словесное действие”, “факты жизни”, “факты искусства”, “пластический образ”; • - правила орфоэпии и законы логического построения речи, а также способы их практического применения в работе над ролью; • - правила техники безопасности при работе с партнером и в сценической конструкции; • - организовать коллективную работу над эпизодом спектакля, воплотить свой замысел, подключив к работе партнеров; • - 5-10 новых скороговорок; 	<ul style="list-style-type: none"> • - владеть навыками самопроизвольной концентрации и расслабления; • - применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях по сценической речи в самостоятельной работе над ролью; • - описать эмоции, которые испытывает герой этюда или драматического произведения, и дать истолкование этим эмоциям; • - проанализировав собственную роль, найти способы воплощения актёрского образа; • - проводить на занятиях весь комплекс актёрского тренинга (пластический, речевой, психофизический) самостоятельно;

<ul style="list-style-type: none"> • - 3-5 стихотворных и прозаических произведения или их отрывки. • - понятия: “сквозное действие”; 	<ul style="list-style-type: none"> • - в репетиционном процессе организовать коллективную работу над эпизодом спектакля, воплотить свой замысел, подключив к работе партнеров; • - определять сквозное действие роли; • - раскладывать сквозное действие на простые физические действия; • - произносить скороговорки в разных темпах, с различными комбинациями движений и при нагрузках.
---	--

2. Рабочая программа.

2.1. Краткое содержание программы 1 года обучения

Основы театральной культуры. Обеспечение условий для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает такие вопросы, как особенности театрального искусства, виды театрального искусства, рождение спектакля, театр снаружи и изнутри, культура зрителя.

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Театральная игра направлена не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

Общеразвивающие игры способствуют быстрой и легкой адаптации ребенка в школьных условиях и создают предпосылки для успешной учебы. Обычно дети делятся на мини-группы (3-4 чел.). Как правило, это зрители и исполнители, это дает возможность анализировать различные ситуации с разных позиций.

Специальные театральные игры необходимы при работе над этюдами и спектаклями. Они развивают воображение и фантазию, готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Развивают умение действовать в предлагаемых обстоятельствах, веру

в воображаемую ситуацию. Знакомить детей со сценическим действием можно на материале упражнений и этюдов, импровизируя на основе хорошо знакомых небольших сказок.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, обрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Ритмопластика. Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Поэтому вполне естественно, что детям школьного возраста легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки.

Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. В раздел включены игры, которые называют творческими играми со словами. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми (на превращение и действия с воображаемыми предметами и т.п.). Таким образом, условно все упражнения можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные упражнения; дикционные и интонационные упражнения; творческие игры со словом.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Выразительные средства в театре. Раздел предполагает знакомство с многообразием выразительных средств в театре (драматургия, декорация, костюм, свет, музыкальное оформление, шумовое оформление). Школьники учатся самостоятельно создавать декоративно-художественное оформление.

Работа над спектаклем базируется на авторских сценариях и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля:

- выбор пьесы и обсуждение ее с детьми;
- деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми;
- работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом;
- поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев;
- создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов;
- переход к тексту пьесы: работа над эпизодами; уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;
- работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;
- репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;
- репетиция всей пьесы целиком в костюмах; уточнение темпоритма спектакля;
- назначение ответственных за смену декораций и реквизита;
- премьера спектакля;
- повторные показы спектакля.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Подведение итогов. Раздел предполагает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку. В качестве итога работы оформляются очередные страницы летописи школьного театра.

Повторные показы спектакля. Обсуждение показанных спектаклей внутри кружка. Оценка руководителем работы каждого участника. Участие самих кружковцев в оценке работы друг друга. Обсуждение спектакля со зрителями-сверстниками. Внесение необходимых изменений, репетиции перед новым показом.

2.2. Календарно-тематическое планирование театральной студии «Сценическое творчество кадетов»

№	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика	Дата

1	Вводное занятие. Задачи кружка. Театр как форма развития речи. История возникновения театра.	1	Беседы о театре	Этюды, упражнения	
2	Творческое взаимодействие с партнером. Упражнение “Отношение”	1		Этюды, игры, упражнения	
3	Разговор на сцене. Сценка “Пресс-конференция”	1		Этюды, игры, упражнения	
	Раздел 2. Об основах актерского мастерства	18			
4	Основы актерского мастерства.	1	Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами		
5	Голос и речь человека. Работа над голосом. Работа над выразительным чтением	1	Этюды и упражнения с более развернутым текстом на развитие образных представлений (виде	Этюды, игры, упражнения (1ч.)	
6	Жест, мимика, движение.	1		Этюды, игры, упражнения	
7-8	Урок актерского мастерства на развитие памяти. Чтение наизусть стихотворений, отрывков из художественных произведений.	2	Элементарные сведения о сценическом действии, практическое знакомство с его элементами	Выразительное чтение стихотворений.	

9	Практическое занятие на развитие внимания.	1	Этюды и упражнения с более развернуты м текстом на развитие образных представлений (видений).	Этюды, игры, упражнения	
10	Творческое действие в условиях сценического вымысла	1		Работа над спектаклем	
11	Слушать - это тоже действие. Слушание как действие актёра. Творческое взаимодействие с партнером	1	Этюды и упражнения с более развернуты м текстом на развитие образных представлений (видений).	Работа над спектаклем	
12	Технология общения в процессе взаимодействия людей	1	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга.		
13-14	Этюды на движение	2	Этюды и упражнения с более развернуты м текстом на развитие образных представлений (видений).	Этюды, игры, упражнения	
15	Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации	1		Этюды, игры, упражнения	
16	Этюд “Звуковые потешки с речью”. Чтение стихотворения	1		Этюды, игры, упражнения	
17	Искусство диалога	1	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга.		
18	Интонация, настроение, характер персонажа	1	Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами.		

19	Образ героя. Характер и отбор действий	1	Этюды и упражнения с более развернуты м текстом на развитие образных представлений (видений)	Этюды, игры, упражнения	
20	Пластическая импровизация на ходу в заданном образе	1	Этюды и упражнения с более развернуты м текстом на развитие образных представлений (видений)		
21	Обыгрывание элементов костюмов.	1		Этюды, игры, упражнения	
	Раздел 3. Театральная деятельность	19			
22	Целенаправленное действие и предлагаемые обстоятельства	1	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга.		
23-24	Импровизация. Конкурсы “Мим” и “Походка”.	2	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга.	Работа над спектаклем	
25	Выразительность бессловесного поведения человека	1	Этюды и упражнения с более развернуты м текстом на развитие образных представлений (видений)		
26-27	Вхождение в образ. Сценка “Немое кино”	2	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга.		
28	Работа в коллективе. Доверие. Умение подчиняться режиссёру. Выбор произведения и работа над ним.	1	Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами	Работа над спектаклем	
29	Распределение ролей. Чтение по ролям	1	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга.		

30-31	Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям	2	Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами	Работа над спектаклем	
32-33	Мизансцена как средство наиболее полного раскрытия образного содержания драматического произведения, способ достижения художественного впечатления	2	Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами	Работа над спектаклем	
34	Реплика - отражение характера персонажа. Место реплики в художественном строе театрального представления	1	Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами	Работа над спектаклем	
35	Драматические паузы. Свет, костюмы, декорации	1	Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами	Работа над спектаклем	
36	Эпизодическая роль как неотделимое дополнение главной роли	1	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга		
37-38	Премьера	2		Работа над спектаклем	
39	Анализ инсценировки	1	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга		
40	Итоги за год	1	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга		

2.3. Краткое содержание программы 2 года обучения

Блок I. Вводное занятие. Диагностика уровня умений.

Блок II. Актерское мастерство.

Тема 1. Сценическое внимание в репетиционном процессе. Продолжаются упражнения и тренинги, начатые в первый год обучения. Добавляются усложненные формы.

Тема 2. Пластическое решение образа. Упражнения по пластике тела помогают решать конкретные постановочные задачи. В процессе репетиции над постановочным произведением отрабатывается пластический рисунок образа.

Тема 3. Сценическое общение. Усложняются задачи общения. Вводятся упражнения на необходимость «увидеть» и «услышать» партнера. Для этого используются парные упражнения и парные этюды.

Тема 4. Действие в предлагаемых обстоятельствах. Продолжаются этюды и упражнения на предлагаемые обстоятельства. Детям предъявляются более высокие требования по органичному включению в роль.

Тема 5. Этюды с воображаемыми предметами. Развитие фантазии и воображения, раскрепощение мышц идет через работу над одиночными и парными этюдами. Действия с воображаемыми предметами развивает сценическое внимание, пластику.

Тема 6. Парный этюд. Навыки сценического общения, фантазии, раскрепощения мышц – все это приходит через придумывание и постановки парных этюдов.

Тема 7. Массовый этюд. Навыки сценического движения, воображения, сценического общения, чувство «локтя» партнера дает работа над созданием массового этюда. Кроме того, придумывая массовый этюд, дети моделируют жизненные ситуации.

Блок III. Сценическая речь.

Тема 1. Тренировка речевого аппарата. Серия упражнений по сценической речи «Парикмахер - неудачник», «Сони», «Эхо», «Поезд» и другие заставляют правильно работать речевой аппарат и микроимику лица.

Тема 2. Работа над дикцией. Усложняется работа над скороговорками. Скороговорки берутся более сложные. Также используются более сложные групповые и индивидуальные упражнения.

Тема 3. Закрепление навыков интонирования. Упражнения по интонированию речи усложняются: «Переполох», «Чаепитие», «Чудо лесенка». В этих упражнениях воспитанник пытается выразить несколько способов интонационного звучания.

Тема 4. Искусство речевого хора. Отрабатываются навыки произношения, каких -либо текстов, перекрестного произношения, хорового звучания.

Тема 5. Неречевые средства выразительности. Помимо силы голоса, интонации, тембрирования воспитанник узнает о таких вспомогательных средствах как жест, мимика, поза, костюм.

Тема 6. Работа над стихотворным текстом. Отрабатываются навыки чтения стихотворного текста, уделяется внимание «видению» происходящего, своего отношения к произносимому тексту. Изучаются особенности стихотворного текста.

Блок IV. Сценическое движение.

Тема 1. Возрастные походки. Одной из самых сложных задач для актера, тем более для ребенка является возрастная роль. В основе этого образа лежит ее пластическое воплощение. На занятиях воспитанники учатся быть «бабушками» и «дедушками», «толстыми» и «худыми», «великанами» и «карликами».

Тема 2. Этюды на пластическую выразительность. Продолжается работа над пластической выразительностью тела. Задания усложняются. Это – групповые «скульптуры» на заданную тему, домашние и дикие животные, деревья и цветы.

Тема 3. Сценические драки. Научить актера использованию приема сценических драк. Главная задача имитировать достоверно драку, не причиняя вреда партнеру. Научиться «отыгрывать» удар.

Тема 4. Пластические особенности персонажа. Используя предыдущие знания о пластическом решении образа, вводится понятие пластической особенности. Ученики придумывают внешнюю, характерную черту персонажа и пытаются воссоздать ее в образе.

Блок V. История театра.

Тема 1. Театр Древней Греции. Ученики узнают о построении театра в Древней Греции, о праздниках Дионисиях, о комедии и драме.

Тема 2. Театральные профессии. Продолжается знакомство с театральными профессиями: звукорежиссер, бутафор, реквизитор, драматург.

Тема 3. Художник в театре. Искусство костюма. Ученики узнают о роли художника в театре: художник – постановщик, художник – создатель костюмов, художник – гример. Практическая работа – создание костюмов к определенной тематике.

Тема 4. Искусство грима. Понятие о гриме. Понятие об аквагриме. Наиболее распространенные виды грима. Практическая работа – создание грима на заданную тему.

2.4. Календарно- тематическое планирование

II год обучения

№ п.п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Начальная диагностика.	1	1	1
2	Актёрское мастерство		29	29
2.1	Сценическое внимание в репетиционном процессе		10	10
2.2	Пластическое решение образа		5	5
2.3	Сценическое общение		2	2
2.4	Действие в предлагаемых обстоятельствах		3	3

2.5	Этюды с воображаемыми предметами		2	2
2.6	Парный этюд		3	3
2.7	Массовый этюд		4	4
3	Сценическая речь		18	18
3.1	Тренировка речевого аппарата		2	2
3.2	Работа над дикцией		4	4
3.3	Закрепление навыков интонирования		4	4
3.4	Искусство речевого хора		1	1
3.5	Неречевые средства выразительности		4	4
3.6	Работа над стихотворным текстом		3	3
4	Сценическое движение		20	20
4.1	Возрастные походки		4	4
4.2	Этюды на пластическую выразительность		4	4
4.3	Сценические драки		2	2
4.4	Пластические особенности персонажа		10	10
5	История театра	4		4
5.1	Театр Древней Греции	1		1
5.2	Театральные профессии	1		1
5.3	Художник в театре. Искусство костюма	1		1
5.4	Искусство грима	1		1
ИТОГО:		4		72

2.5. Учебно-тематический план 3 года обучения

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Организационное занятие. Основы театральной культуры. Театр как вид искусства	71	25	46
2	Ритмопластика	6	2	4
3	Театральная игра	39	10	29
4	Этика и этикет	4	1	3
5	Культура и техника	24	6	18
6	Итого:	144	44	100

2.6. Календарно-тематическое планирование

3 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Теоретические навыки	Практические навыки
1	Вводное занятие «Что такое театр?». Особенности театра.	3	Словарь: театр, актер, аншлаг, бутафория, декорации.	Игра «Назови свое имя ласково».
2	Виды театрального искусства. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист,	4	Драма, комедия, трагедия, интермедия	

	художник, гример.			
3	Подготовка ко Дню учителя. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Распределение ролей.	6	Словарь: балет драматический; Театр зверей, кукольный.	Представьте разные театры. Подготовка костюмов, декораций.
4	Подготовка декораций и костюмов. Репетиция. Работа над темпом, громкостью речи.	4	Декорации.	Выразительное чтение стихов.
5	Генеральная репетиция к празднику День учителя.	3		
6	Анализ выступления на празднике День учителя (недостатки, интересно ли было работать над спектаклем, что будем делать дальше).	2		Учимся высказывать отношение к работе, аргументируя
7	Что такое сценарий? Обсуждение сценария сказки «Рукавичка» на новый лад.	4		
8	Выразительное чтение сказки по ролям.	4		Учимся выразительному чтению
9	Культура поведения в театре. Понятия «зритель» и «фанат». Обсуждение сценария.	6		
10	Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис.	5	Кулисы, рампа, подмости.	

11	Знакомство с Новогодними сказками. Чтение сказок по ролям.	4		Работа над артикуляцией звуков.
12	Сценарий и правила работы с ним.	4	Сценарий, сценарист	
13	Выбор сценария для постановки на Новый год. Распределение ролей с учетом пожеланий артистов.	3		
14	Подбор музыкального сопровождения. Репетиция. Изготовление декораций.	8	Декорации	
15	Изготовление декораций, костюмов. Репетиция.	4		Изготовление декораций и костюмов
16	Генеральная репетиция Новогоднего сценария.	2		
17	Обсуждение спектакля (успех или неуспех? ошибки, недостатки).	5		
18	Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Учимся создавать образы животных.	6	Осанка и походка.	
19	Творческие задания «Изобрази», «Войди в образ». «Профессионалы», «Что бы это значило», «Перехват». Упражнения «Исходное положение», «Зернышко»	4		Учить показывать животных с помощью мимики.

20	Музыкальные пластические игры и упражнения. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов.	5		Работа над дикцией и пластикой.
21	Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский).	4	Этюд, диалог, монолог.	
22	Шутливые словесные загадки. Найди ошибку и назови слово правильно.	6		
23	Подготовка ко Дню 8 Марта. Выбор сценок и распределение ролей. Подбор музыкального сопровождения.	4		Работа над движениями на сцене.
24	Генеральная репетиция. Подготовка костюмов и декораций.	6		
25	Обсуждение праздничного выступления.	4		Учить высказывать свое мнение, аргументируя.
26	Этюд как основное средство воспитания актера. Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). «Разговор по телефону с невидимым оппонентом».	4		
27	Сценический этюд: «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. (Курица – петух, свинья-корова, лев-баран, собака – кошка, две обезьяны, большая собака – маленькая собака)	2	Д/и «Угадай животное».	Показ «разговора» животных.

28	«Этика», «этикет», «этикетка», научиться их различать. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».	2	Познакомить с понятиями «этика», «этикет».	Ирга: « Я начну, а вы кончайте...»
29	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».	2		
30	Что такое культура и техника речи. Выразительное чтение поэзии и прозы.	3		
31	Учусь говорить красиво. Что значит красиво говорить? «Сквернословие... это всегда плохо или иногда хорошо?».	3	Познакомить с понятиями «сквернословие».	Учить высказывать свое мнение, аргументировать
32	Культура и техника речи. В мире пословиц, поговорок, скороговорок.	8		Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями.
33	Выразительное чтение поэзии и прозы.	6		Работа над дикцией.
34	Посиделки за круглым столом: «Наши успехи и недостатки». Итоги работы за год. Показ заранее подготовленных самостоятельно сценок из школьной жизни.	4		

2.7. Содержание программы 3 –го года обучения.

РАЗДЕЛ 1. Основы театральной культуры. Театр как вид искусства

Роль театрального искусства в формировании личности. Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда артистов театра.

История возникновения театра. Виды театрального искусства. Культура поведения в театре. «Зритель» и «фанат». Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис. Сценарий и правила работы с ним. Выразительное чтение разных текстов.

РАЗДЕЛ 2. Ритмопластика

Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Владение своим телом, свобода и выразительность движений.

Постановка танцев (для отдельных эпизодов).

Раздел 3. Театральная игра

Театральные игры, импровизация. Действия с воображаемым предметом. Пластические, ритмические, музыкальные игры.

Этюды. Сценический этюд. Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). Артикуляция. Работа над дикцией.

РАЗДЕЛ 4. Этика и этикет

«Этика», «этикет», «этикетка» Такт. Золотое правило нравственности. Культурный человек... Какой он?

РАЗДЕЛ 5. Культура и техника речи

Учимся говорить красиво. Развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Правильная артикуляция, чёткая дикцией, разнообразная интонация. Дыхательные и артикуляционные упражнения. Выразительное чтение поэзии и прозы. Работа над выразительностью речи.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

Осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности.

Метапредметные результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- умение организовывать самостоятельную творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над выступлением, пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности
- осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии; позитивной самооценки своих актёрских способностей.

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя.
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям, в инсценизации.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; понимать свой успех и неуспех;
- предлагать помощь и сотрудничество другим;
- слушать собеседника и слышать его;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- уметь слушать и слышать товарищей; понимать их позицию;
- осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

обучающиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- учатся говорить четко, красиво;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды на заданную тему;
- изучать особенности декламации стихотворного текста и прозы;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение, счастье).

3. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Методы обучения в театральном объединении осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения воспитанников практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих воспитанников; функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театре-студии позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей.

Технические навыки отрабатываются на дидактическом материале модулей входящих в комплексную программу. (Комплекс упражнений и методики по дыханию, вибрации, артикуляции, орфоэпии, вокалу даны в методическом сопровождении к разделу)

Основные формы проведения занятий на первом (подготовительном) этапе:

- игра;
- диалог;
- различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т. д.)
- слушание;
- созерцание;
- импровизация.

Далее занятия проходят в самых разнообразных формах:

- лекции;
- тренинги;
- репетиции;
- индивидуальные занятия;
- занятия малыми группами (по 3-5 человек).

Вся работа группы второго года обучения строится вокруг целостного художественного произведения:

- спектакля;
- шоу;
- творческого вечера;
- праздника.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

В течение учебного года в каждой группе ставится минимум два спектакля. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что ему хочется. Совершенно очевидно, что театр своей многомерностью и многоликостью помогает ребенку в постижении

окружающего мира. Он заражает детей добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя. Именно игра является непременным атрибутом театрального искусства. Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления ребенка к окружающей среде.

На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве.

Большую роль в формировании творческих способностей учащихся отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей.

Задача тренинга - пробудить творческую фантазию ребят, развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель.

Занятия лучше всего проводить в просторном, театральном зале, где было бы достаточно места, необходимого для подвижных игр.

Педагогический мониторинг.

Методами мониторинга являются анкетирование, интервьюирование, тестирование, наблюдение, социометрия.

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности воспитанников, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики (рекомендации по использованию диагностических методик, анкет даны в приложении). Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогу лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива воспитанников, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей воспитанников, уровень мотивации, а также уровень творческой активности.

В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности воспитанников. Одной из форм постоянной ежегодной фиксации уровня творческих достижений каждого воспитанника является оформление личного дневника наблюдения, который рассчитан на весь период обучения в театре-студии и включает:

- общую информацию о ребенке (дату рождения, состояние здоровья, сведения о родителях, классном руководителе, домашний адрес);
- заполненную ребенком страницу с ответами на вопросы, предлагаемые в анкете для выявления интересов, любимых занятий, учебных предметов, общего кругозора);
- показатели наличия или отсутствия динамики роста уровня знаний, умений и навыков по каждому из учебных предметов театра-студии, оформленные графически.

Критерии оценивания результатов и качества образовательного процесса обучающихся театральной студии «СТК»

Для оценки эффективности реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы театральной студии «СТК» проводятся следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме

педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений.

Промежуточная аттестация в объединении «СТК» проводится с целью повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной образовательной программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год как оценка результатов обучения за 1 и 2 полугодия в период с 20 по 30 декабря и с 20 по 30 апреля.

Промежуточная аттестация в объединении «СТК» включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, музыкально-хореографические театральные миниатюры.

Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы (прилагаются) с учётом программы театральной студии.

Итоговая аттестация обучающихся по программе театральной студии проводится в конце прохождения программы «СТК»

Итоговая аттестация проводится в следующих формах: театрализованный показ.

Уровни освоения программы театральной студии по критериям определяются в пределах от 1 до 3 баллов.

3 балла - высокий, (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

2 балла – средний, (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

1 балл - начальный, (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).

Контрольные критерии

Объединение театральной студии «СТК»

Предмет «Театральная игра»

1 год обучения

Контрольный критерий №1.

Запоминание и изображение заданной позы.

Учащийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представления.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Передай позу»: - обучающиеся сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего с позой водящего.

Игра «Фотография»: обучающиеся делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу.

Промежуточная аттестация – этюдный показ (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

- 1 балл
- 2 балла
- 3 балла

Обучающийся не может придумать и зафиксировать позу, не точно копирует и повторяет заданную позу или движение.

Обучающийся копирует и воспроизводит заданную позу, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени.

Обучающийся придумывает и фиксирует позу, четко копирует и воспроизводит заданную позу. Может повторить ее через определенный промежуток времени.

Контрольный критерий №2

Этюдное изображение животных и птиц.

Обучающийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Дружные животные». Обучающиеся делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы», по команде они должны изобразить с помощью пластических движений животных.

Промежуточная аттестация – этюдный показ животных (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

- 1 балл
- 2 балла
- 3 балла

Обучающийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений.

Обучающийся скованно и зажато показывает некоторые элементы поведения животных и птиц.

Обучающийся изображает различных животных и птиц с помощью пластических движений.

Контрольный критерий №3

Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений.

Обучающийся должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Превращение»: - под музыку обучающиеся превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых персонажей.

Музыкально – игровые этюдные задания.

Промежуточная аттестация – музыкальные этюды (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

- 1 балл
- 2 балла

3 балла

Обучающийся не в полном объёме сопоставляет характер музыкального произведения и изображение заданного персонажа.

Обучающийся представляет персонаж, но не в характере и настроении заданного музыкального произведения.

Обучающийся четко улавливает характер музыкального произведения и изображает заданный персонаж в соответствии с музыкой.

Контрольный критерий №4

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Обучающийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль – игра «Муравьи»: по хлопку педагога обучающиеся начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими и и стараясь все время заполнять свободное пространство, по второму хлопку они должны сразу остановиться и замереть на месте.

Промежуточная аттестация – этюды на согласованность действий (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

1 балл

2 балла

3 балла

Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде.

Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным выходом.

Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным выходом.

Контрольный критерий №5.

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству.

Формирование у учащихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал: - музыкально-театральные миниатюры.

1 балл

2 балла

3 балла

Низкий уровень мотивации. Низкий уровень познавательной деятельности.

Средний .Проявляет активность на занятии. Есть мотивация к сценическому искусству, но не высокая.

Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает, играет различные роли.

Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии. Проявляет творческую мыслительную активность.

Контрольные критерии

Объединение театральной студии «СТК»

Предмет «Театральная игра»

2 год обучения.

Контрольный критерий №1

Действие с воображаемым предметом.

Учащийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Мы не скажем, а покажем»: обучающиеся, действуя с воображаемыми предметами демонстрируют различные профессии: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

Промежуточная аттестация – этюды на память физических действий (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

1 балл

2 балла

3 балла

Обучающийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами.

Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним.

Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним в согласованности с партнером.

Контрольный критерий №2.

Действие в предлагаемых обстоятельствах.

Умение представить себя и партнера в воображаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Путешествие» - Обучающийся действуют по группам или по одному, им предлагаются различные предлагаемые обстоятельства, например : вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Учащиеся должны уметь представить себя и других в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.

Промежуточная аттестация – этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

1 балл

2 балла

3 балла

Обучающийся не может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах.

Обучающийся может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах,но не может показать действия.

Обучающийся представляет себя и других в вымышленной картинке и предложенных

обстоятельствах, придумывает самостоятельно действия и разыгрывает их в согласованности с партнером.

Контрольный критерий №3

Воображение и вера в сценический вымысел.

Обучающийся должен представить себя в образе героя, и суметь оправдать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Превращение комнаты»: обучающиеся распределяются на 2-3 группы, и каждая из них придумывает свой вариант превращения комнаты. В каждом превращении обучающийся придумывает свою роль и разыгрывает вместе с партнерами. Остальные по поведению участников превращения отгадывают, во что именно превращена комната.

Возможные варианты: магазин, театр, берег моря, лес, поликлиника, зоопарк, замок спящей красавицы, пещера дракона.

Промежуточная аттестация – этюды на воображение и фантазию (индивидуальные и групповые).

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

1 балл

2 балла

3 балла

Обучающийся может представить себя воображаемым героем, но не может действовать в предлагаемых обстоятельствах.

Обучающийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, но не может согласованно действовать с партнером.

Обучающийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, согласованно действует с партнером в воображаемых обстоятельствах.

Карта учёта результатов обучения детей

по дополнительной общеразвивающей программе «Театральная студия «СТК»

(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемых знаний, умений или качеств:

1 балл – знает мало, слабо проявляется качество;

2 балла – знания и проявления качества на среднем уровне;

3 балла – высокий уровень знания и проявления качеств.

Название детского объединения: **«Театральная студия «СТК»**

Руководитель объединения: Степанова Татьяна Кронидовна

Возраст обучающихся в объединении 14 лет

Год обучения: Период учебного года _____ Учебный год

№	Показатели подготовки. Фамилия, имя	Оценка обучающегося			
		Теоретическая подготовка ребенка	Практическая подготовка ребенка	Социальная воспитанность ребенка	Предметные достижения обучающегося

1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					

1. Теоретические знания (соответственно программе)

2. Владение специальной терминологией _____

3. Практические умения и навыки _____

4. Владение специальным оборудованием и оснащением _____

5. Творческие навыки _____

6. Коллективная ответственность (предлагает помощь в организации и проведении массовых мероприятий, участвует в выполнении коллективных работ, старается справедливо распределить задания при выполнении коллективных работ)

7. Толерантность (не насмехается над недостатками других, не подчёркивает ошибок других, доброжелателен)

8. Соблюдение нравственно-этических норм (соблюдение правил этикета, развитие общей культуры речи, общая культура в подходе к своей внешности, выполнение правил поведения на занятиях.

4. Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы необходима следующая материально-техническая и дидактико-методическая база:

Материально-техническое обеспечение	Дидактико-методическое обеспечение
<ul style="list-style-type: none"> • наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий, сцены, гардероба, санитарных комнат); • магнитофон • кубы • столы • стулья • ковровое покрытие • пандусы разноуровневые • декорации • костюмы • музыкальный центр • видеокамера • фотоаппарат • маты, матрацы; 	<ul style="list-style-type: none"> • книги и иллюстрации для детей по истории театра • сборники пьес и другого постановочного материала • игрушки мягкие, мячи, скакалки для тренировок • записи классической музыки

5. ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
3. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
4. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
5. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
6. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ

2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.

6. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1.

Диагностика результативности воспитательно-образовательного процесса по программе театра объединения

В воспитании художественной культуры ребенка выделяются в качестве основных пять показателей:

1. Качество знаний, умений, навыков.
2. Особенности мотивации к занятиям.
3. Творческая активность.
4. Эмоционально-художественная настроенность.
5. Достижения.

Педагоги могут дополнять список показателей.

Для характеристики каждого показателя разработаны критерии по четырем уровням дополнительного образования в соответствии со следующей моделью:

первый уровень – подготовительный;

второй уровень – начальный;

третий уровень – освоения;

четвертый уровень – совершенствования.

Приложение 1

Оценка результатов освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы стартового уровня

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности у учащегося оцениваемого качества	Количество баллов	Методы диагностики
I. Теоретическая подготовка:				
1. Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	— минимальный уровень (<i>овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой</i>);	1	Наблюдение
		— средний уровень (<i>объем усвоенных знаний составляет более 1/2</i>);	2	
		— максимальный уровень (<i>освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой</i>)	3	
2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	— минимальный уровень (<i>как правило, избегает употреблять специальные термины</i>);	1	Наблюдение
		— средний уровень (<i>сочетает специальную терминологию с бытовой</i>);	2	
		— максимальный уровень (<i>специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием</i>)	3	
II. Практическая подготовка:				

1. Учебные умения, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие учебных умений программным требованиям	— <i>минимальный уровень</i> (овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков); — <i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2); — <i>максимальный уровень</i> (овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой)	1 2 3	Наблюдение
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Уровень использования специального оборудования и оснащения	— <i>минимальный уровень умений</i> (испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); — <i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога); — <i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	1 2 3	Наблюдение
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	— <i>начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> (в состоянии выполнять лишь простейшие задания педагога); — <i>репродуктивный уровень</i> (выполняет задания в основном на основе образца); — <i>творческий уровень</i> (выполняет задания с элементами творчества)	1 2 3	Наблюдение
III. Общеучебные умения:				
1. Учебно-интеллектуальные умения:				
1.1 Умение использовать дополнительную литературу	Самостоятельность в использовании дополнительной литературы	— <i>минимальный уровень умений</i> (испытывает серьезные затруднения при работе с дополнительной литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); — <i>средний уровень</i> (работает с дополнительной литературой с помощью педагога или родителей); — <i>максимальный уровень</i> (работает с дополнительной литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	1 2 3	Наблюдение
1.2. Умение давать доказательные ответы на вопросы	Самостоятельность в подготовке доказательных ответов на вопросы	— <i>минимальный уровень умений</i> (испытывает серьезные затруднения в самостоятельной подготовке доказательных ответов на вопросы основных разделов учебного плана)	1	Наблюдение

	деятельности и убирать его за собой	— <i>средний уровень</i> (готовит свое рабочее место к деятельности и убирает его за собой с помощью педагога) — <i>максимальный уровень</i> (самостоятельно готовит свое рабочее место к деятельности и убирает его за собой)	2 3	
3.2. Умение соблюдать в процессе деятельности правила безопасности	Соответствие реальных умений соблюдения правил безопасности программным требованиям	— <i>минимальный уровень умений</i> (учащийся овладел менее чем ½ объема умений, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); — <i>средний уровень</i> (реальные умения соблюдения правил безопасности в основном соответствуют программным требованиям); — <i>максимальный уровень</i> (реальные умения соблюдения правил безопасности соответствуют программным требованиям)	1 2 3	Наблюдение
3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	— <i>минимальный уровень</i> (учащийся овладел менее чем ½ объема умений); — <i>средний уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет более 1/2); — <i>максимальный уровень</i> (учащийся освоил практически весь объем умений, предусмотренных программой)	1 2 3	Наблюдение

Документальное оформление результатов на каждого учащегося осуществляется в Карточке учета результатов образовательной деятельности учащихся:

Список учащихся	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка		
	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Соответствие учебных умений программным требованиям	Владение специальным оборудованием и оснащением	Креативность в выполнении практических заданий

Список	Общеучебные умения						
	Самостоятельность в использовании	Самостоятельность в подготовке доказательных	Адекватность восприятия	Свобода подачи подготовл	Способность самостояте	Соответствие реальных умений	Аккуратность и ответственность

учащи хся	и дополнительн ой литературы	ответов на вопросы основных разделов учебно- тематического плана программы	ия информац ии, идущей от педагога	енной информац ии	льно готовить свое рабочее место и убирать его за собой	соблюдения правил безопасност и программны м требования	нность в работе

Общие результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы подводятся по следующим показателям:

Всего учащихся, осваивающих дополнительную общеразвивающую программу –
из них достигли:

- максимальный уровень – 61 – 120 баллов
- средний уровень – 24 – 60 баллов
- минимальный уровень – до 23 баллов включительно.

Приложение 2

Оценка результатов освоения

учащимися дополнительной общеразвивающей программы базового уровня

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности у учащегося оцениваемого качества	Количе ство баллов	Методы диагнос- тик
I. Теоретическая подготовка:				
1. Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	– <i>минимальный уровень</i> (овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой);	1	наблюд ение
		– <i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более 1/2);	2	
		– <i>максимальный уровень</i> (освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой)	3	
2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	– <i>минимальный уровень</i> (как правило, избегает употреблять специальные термины	1	наблюд ение
		– <i>средний уровень</i> (сочетает специальную терминологию с бытовой);	2	
		– <i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	3	
II. Практическая подготовка:				

1. Учебные умения, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие учебных умений программным требованиям	— <i>минимальный уровень</i> (овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков); — <i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2); — <i>максимальный уровень</i> (овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой)	1 2 3	наблюдение
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Уровень использования специального оборудования и оснащения	— <i>минимальный уровень умений</i> (испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); — <i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога); — <i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	1 2 3	наблюдение
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	— <i>начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> (в состоянии выполнять лишь простейшие задания педагога); — <i>репродуктивный уровень</i> (выполняет задания в основном на основе образца); — <i>творческий уровень</i> (выполняет задания с элементами творчества)	1 2 3	наблюдение
III. Творческая активность				
1. Всероссийские, региональные и муниципальные конкурсные мероприятия	Участие и уровень достижений	— <i>минимальный уровень</i> (участвует в конкурсных мероприятиях под воздействием педагога и призовых мест не занимает); — <i>средний уровень</i> (проявляет активность и иногда занимает призовые места); — <i>максимальный уровень</i> (активен и успешен в конкурсных мероприятиях)	1 2 3	мониторинг
2. Соревнования, выставки, открытые занятия, спектакли, экскурсии, слёты, походы, поездки и другие	Участие и уровень достижений	— <i>минимальный уровень</i> (участвует под воздействием педагога и призовых мест не занимает); — <i>средний уровень</i> (проявляет активность и иногда занимает призовые места); — <i>максимальный уровень</i> (активен и успешен в творческих мероприятиях)	1 2 3	мониторинг
3. Проектная деятельность	Участие	— <i>минимальный уровень</i> (участвует под воздействием педагога);	1	мониторинг

		— <i>средний уровень</i> (участвует в проектной деятельности); — <i>максимальный уровень</i> (активен и успешен в проектной деятельности).	2 3	
IV. Общеучебные умения:				
1. Учебно-интеллектуальные умения:				
1.1 Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	— <i>минимальный уровень умений</i> (испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); — <i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей) — <i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	1 2 3	наблюдение
1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации	— <i>минимальный уровень умений</i> (испытывает серьезные затруднения при работе с компьютерными источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); — <i>средний уровень</i> (работает с компьютерными источниками информации с помощью педагога или родителей) — <i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	1 2 3	наблюдение
2. Учебно-коммуникативные умения:				
2.1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	— <i>минимальный уровень умений</i> (испытывает серьезные затруднения при восприятии идущей от педагога информации, нуждается в постоянной помощи педагога); — <i>средний уровень</i> (воспринимает идущую от педагога информацию с помощью педагога или родителей) — <i>максимальный уровень</i> (адекватно воспринимает идущую от педагога информацию, не испытывает особых трудностей)	1 2 3	наблюдение
2.2. Умение	Свобода владения	— <i>минимальный уровень умений</i>	1	наблюдение

выступать перед аудиторией	и подачи учащимся подготовленной информации	(испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче учащимся информации, нуждается в постоянной помощи педагога); — <i>средний уровень</i> (подготовку и подачу учащимся информации осуществляет с помощью педагога или родителей) — <i>максимальный уровень</i> (подготовку и подачу учащимся информации осуществляет самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	2 3	ение
3. Учебно-организационные умения:				
3.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	— <i>минимальный уровень умений</i> (готовит свое рабочее место к деятельности и убирает его за собой при постоянной помощи и контроле педагога); — <i>средний уровень</i> (готовит свое рабочее место к деятельности и убирает его за собой с помощью педагога) — <i>максимальный уровень</i> (самостоятельно готовит свое рабочее место к деятельности и убирает его за собой)	1 2 3	наблюдение
3.2. Умение соблюдать в процессе деятельности правила безопасности	Соответствие реальных умений соблюдения правил безопасности программным требованиям	— <i>минимальный уровень умений</i> (учащийся овладел менее чем ½ объема умений, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); — <i>средний уровень</i> (реальные умения соблюдения правил безопасности в основном соответствуют программным требованиям); — <i>максимальный уровень</i> (реальные умения соблюдения правил безопасности соответствуют программным требованиям)	1 2 3	наблюдение
3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	— <i>минимальный уровень</i> (учащийся овладел менее чем ½ объема умений); — <i>средний уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет более 1/2); — <i>максимальный уровень</i> (учащийся освоил практически весь объем умений, предусмотренных программой)	1 2 3	наблюдение

Документальное оформление результатов на каждого учащегося осуществляется

в Карточке учета результатов образовательной деятельности учащихся:

Список учащихся	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка			Творческая активность		
	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Соответствие учебных умений программным требованиям	Владение специальным оборудованием и оснащением	Креативность в выполнении практических заданий	Всероссийские, региональные и муниципальные конкурсные мероприятия	Соревнования, выставки, экскурсии, слёты, многодневные походы, экспедиции, поездки и другие	Участие в проектной деятельности

Список учащихся	Общеучебные умения							
	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Свобода подачи подготовленной информации	Самостоятельность в построении выступления	Способность самостоятельно готовить рабочее место и убирать его за собой	Соответствие реальных умений соблюдения правил безопасности и программным требованиям	Аккуратность и ответственность в работе

Общие результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы подводятся по следующим показателям:

Всего учащихся, осваивающих дополнительную общеразвивающую программу –
из них достигли:

- максимальный уровень (от 81 балла до 160 баллов) –
- средний уровень (от 33 баллов до 80 балла) –
- минимальный уровень (до 32 баллов включительно) –

V. Программное и учебно-методическое обеспечение

Литература для учителя:

- Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми.. – С-П., 2001.
Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.

Интернет – ресурсы

Имена.org- популярно об именах и фамилиях <http://www.imena.org>

World Art - мировое искусство <http://www.world-art.ru>

<http://viki.rdf.ru/cat/musika/?page=2#list>. – презентации и видеofilмы про театр детям.

<http://www.klass-teatr.ru>. **Класс ТЕАТР**. Сайт театрального коллектива, организованного в 2000 году и стремящегося воплощать на театральной сцене идеи Петра Ершова, выдающегося мыслителя и теоретика театра. Сайт имеет несколько разделов. В разделе «Класс» собрано все, что необходимо знать начинающим актерам, театральным педагогам и тем, кто интересуется знаменитой системой Ершова; в разделе «Психология» можно узнать, как использовать секреты театральной режиссуры в педагогической деятельности, повседневной жизни и своей профессии; в «Библиотеке» представлены избранные работы по театральной педагогике, общей и художественной дидактике, философии и психологии творчества.

<http://www.scenarist.boom.ru>. Сайт представляет собой Интернет-библиотеку сценариев, здесь собраны интеллектуальные игры, сценарии для школьных праздников и детских садов, а также те, которые можно использовать в детском лагере, в коллективе, на занятиях в театральной студии. Сейчас на сайте представлено больше 400 различных сценариев.

<http://www.teatrbaby.ru>. **Театр - детям**. На сайте представлен разнообразный материал, который может пригодиться для организации досуга детей учителями и педагогами дополнительного образования. В разделе "Сценарии" - банк данных сценариев различных детских и школьных праздников, предоставленные российскими педагогами. Имеется возможность пользоваться "Обменным фондом": присылая свой сценарий в банк данных, можно получить полные тексты других понравившихся вам сценариев. Возможен заказ дисков: "Театр детям", "Театральные шумы", "Фоновые мелодии". В разделе "Мастерская звука" - статьи по вопросам поиска и подготовки звукового материала, а также статьи о компьютерных программах-плеерах. В разделе "Методика" - разработанный и апробированный авторский методический комплекс А.И. Фоминцева: пособие "Уроки основ театрального искусства в начальных классах общеобразовательной школы" (рецензировано и одобрено Восточно-Сибирской государственной академией культуры и искусства), тематическое планирование, критерии оценки творческого развития.

http://perluna-detyam.com.ua/index.php?option=com_content&view=section&id=24&Itemid=176. На сайте собраны материалы:

- [Программы по театральной деятельности](#)
- [Сценарии для театральных постановок](#)
- [Книги по театральной деятельности](#)
- [Аудиоматериалы по театральной деятельности](#)

<http://www.mariinsky.ru>. - сайт Мариинского театра.

Материально-техническое обеспечение:

Компьютер с выходом в Интернет

Аудио- и видеозаписи, презентации

Материал для изготовления реквизита и элементов костюмов;

Реквизит для этюдов и инсценировок.