

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 167
Центрального района Санкт-Петербурга**

Принята на заседании
педагогического совета
от 29.08.2025 года
Протокол № 1

Утверждаю
Приказ от 29.08.2025 г № 90
Директор ГБОУ школы № 167
_____ С.М.Бегельдиева

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Художественное оформление»**

Возраст учащихся: 8- 14лет.

Срок реализации 2 года

Автор-составитель:

Васехина Татьяна Анатольевна,
Педагог дополнительного образования.

Санкт-Петербург

2025

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА СТУДИИ «ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ»

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Художественное оформление» разработана в соответствии со всеми необходимыми нормативными документами.

Направленность образовательной программы.

Дополнительная образовательная программа Творческого объединения «Художественное оформление» реализуется в рамках **художественной направленности.**

Актуальность. Педагогическая целесообразность

Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт при работе над оформлением классной комнаты, школы, участвовать в изготовлении открыток, сувениров, поделок. Предлагаемые занятия основной упор делают на декоративно-прикладную работу с различными материалами, в том числе и с природными, а также на расширенное знакомство с различными живописными и графическими техниками с использованием основ программного материала, его углублением, практическим закреплением в создании разнообразных работ.

Отличительные особенности программы «Художественного оформления» от других:

В основе формирования способности к оформительской деятельности лежат два главных вида деятельности учащихся: это творческая практика и изучение теории. Ценность необходимых для творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью. Программа кружка «Художественное оформление» способствует развитию ребенка с учетом его индивидуальных способностей, мотивов, интересов, ценностных ориентаций благодаря тому, что дополнительное образование может осуществляться только в форме добровольных объединений, менее регламентировано (в отличие от основного образования) и направлено на развитие специальных способностей каждого ребенка по его выбору. Это качество дополнительного образования способствует формированию диалогичных отношений, в процессе которых в поисковом режиме осуществляется взаимное освоение образовательных, профессиональных, культурных ценностей педагогом и ребенком. Это и вызвало к жизни образовательную программу.

Адресат программы.

Программа рассчитана на всех детей желающих заниматься в студии 8 - 14 лет:

Цель и задачи программы.

Целью данной программы является: Развитие индивидуальности каждого ребенка средствами взаимодействия различных форм основного и дополнительного образования в условиях обогащенной образовательной среды с многовариантным выбором.

Задачи

Обучающие:

1. Обучение основам художественной композиции, знакомство с теорией и практикой художественного оформления.
2. Формирование у учащихся комплекса художественных знаний, умений, навыков.
3. Обучение приемам и методам практической работы с различными техниками.
4. Обучение учащихся образному языку искусства «художественного оформления».
5. Обучение правилам техники безопасности при работе в студии.
6. Обучение проектированию и изготовлению художественных изделий.
7. Обучение интегрированию и синтезированию полученной информации для преобразования ее в оригинальный художественный образ.

Развивающие:

1. Развитие логического, образного и конструктивного мышления, воображения, творческих способностей и фантазии.
2. Развитие у учащихся самостоятельности и инициативности.
3. Развитие художественного вкуса.
4. Развитие конструктивных навыков и умений, эмоционального восприятия окружающего мира.
5. Развитие познавательных способностей и расширение кругозора в области дизайна.
6. Развитие общительности, контактности.
7. Развитие способностей и возможностей к проектной деятельности.
8. Развитие способностей и возможностей учащихся динамично управлять содержанием изображения, его формой, размерами и цветом, добиваясь наибольшей выразительности.

Воспитательные:

1. Воспитание у учащихся трудолюбия, аккуратности и ответственности.
2. Воспитание потребности учащихся в творческой деятельности, целеустремленности, стремления к интеллектуальному и творческому росту.
3. Воспитание эстетического восприятия действительности.
4. Воспитание у учащихся сопереживания, уважения к чужому мнению и уважения к другим людям через коллективную деятельность, а также воспитание культуры поведения и соблюдения правил техники безопасности.
5. Воспитание доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости.

Условия реализации программы

Программа «Художественное оформление» рассчитана на 2 года обучения, уровень освоения программы – общекультурный.

Прием учащихся в студию «Художественное оформление» осуществляется по желанию ребенка и его родителей посещать студию на основании письменного заявления от родителя (законного представителя). В случае подготовленности учащихся (например, если учащийся ранее занимался в других студиях, а также по просьбе и желанию ребенка и с согласия его родителей) в группы второго года обучения могут приниматься дети младшего возраста. Группа может комплектоваться из детей разного возраста (расписание составляется для группы учащихся с учетом их занятости в школе, подготовки к урокам, занятий в других студиях, уклада семьи).

Учитывая запросы родителей учащихся и самих учащихся в программе «Художественное оформление» предусмотрены вариативные планы для каждого года обучения.

Основная форма занятий – практическое занятие. Занятия в студии проводятся в игровой непринужденной обстановке и выстраиваются с учетом времен года, праздников и возрастных интересов учащихся. Процесс обучения проходит с учетом индивидуальных особенностей учащихся. Используются словесные методы обучения в форме беседы, наглядные (показ иллюстрированного материала или демонстрация слайдов, видеофильмов, выполненных педагогом методических образцов, для этого в работе используется компьютер), практические методы – самостоятельное создание композиции учащимися. Участие в выставках-конкурсах детских дизайн-проектов позволяет учащимся увидеть, что их работы вызывают интерес у окружающих, оценить свои работы, сравнив с другими.

Режим занятий:

1 год обучения: 72 часа в год

1 раз в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 1 часу;

2 год обучения:

для 72 часов в год 2 варианта (в зависимости от школьного расписания учащихся):

1 раз в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 1 часу;

Всего за два года обучения- 144 часа

Материально-техническое обеспечение программы.

Материалы и инструменты.

- Наборы цветной бумаги, полос для квиллинга, бумаги для черчения, инструментов для каллиграфии, краски акварельные, акриловые, гуашь, кисти, баночки для воды...
- Образцы готовых изделий.

Оборудование класса.

- Учительский стол, стул.
- Ученические столы, стулья.

- Доски для размещения образцов изделий и готовых поделок.
- Шкафы для хранения необходимых материалов для занятий.

Технические средства.

- Мультимедийный комплекс.

Формы и виды контроля.

- выставки, презентации
- коллективные проекты
- работа в парах, малых группах
- индивидуальные работы
коллективные игры и праздники

Планируемые результаты, получаемые учащимися в результате освоения программы:

Личностные результаты обучения:

- формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру (семье, природе, людям);
- формирование ценностно-смысловых установок учащихся: ценности уважения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
- формирование у учащихся ценностных ориентиров в области художественного оформления;
- формирование художественного вкуса и способности к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;

Метапредметные результаты обучения:

- приобретение учащимися опыта самостоятельного решения различных задач в художественном оформлении; умение планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные; умение применять полученный опыт в благоустройстве своей жизни;
- приобретение учащимися опыта самостоятельной и коллективной творческой деятельности и умение организовывать учебное сотрудничество и совместную творческую деятельность с педагогом и учащимися в коллективе;
- формирование умения ставить цель – создание творческой работы, планировать достижение этой цели;
- формирование умения синтезировать, составлять цельную композицию из частей;
- формирование умения определять цель, ставить и формулировать для себя новые задачи на занятиях и в познавательной деятельности;

-формирование умения осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

Предметные результаты обучения:

- приобретение у учащихся знаний основ художественного оформления;
- приобретение знаний особенностей графики, шрифтов, иллюстрации и макетирования на разных стадиях проектирования;
- приобретение знаний об основных изучаемых понятиях в художественном оформлении;
- приобретение знаний по технике безопасности при работе с разными инструментами;
- формирование умения разрабатывать и грамотно оформлять проекты;
- формирование умения гармонично оформлять окружающее пространство арт-объектами;

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

72 часа в год

№	Название раздела	Количество часов
1	Вводное занятие	2
2	Оформительская деятельность	18
3	Иллюстрация	18
4	Художественное конструирование	18
5	Шрифт	16

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела	Количество часов
1	Вводное занятие	2
2	Шрифт	12
3	Полиграфический дизайн.	12

4	Плакат.	18
5	Орнамент.	16
6	Природа, ребенок, творчество и дизайн.	12

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
2 год	2 сентября		36	72	1 раз в неделю по 2 часа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Задачи.

Обучающие:

- Обучение учащихся основам художественного оформления;
- Знакомство учащихся с основными терминами и понятиями, используемыми в художественном оформлении;
- Знакомство учащихся с основными цветами спектра;
- Освоение приемов и методов практической работы с различными материалами;
- Освоение работы с карандашами фломастерами, гуашью, акварелью, тушью;
- Обучение учащихся основам композиции;
- Знакомство учащихся с различными свойствами бумаги;
- Обучение учащихся начальному проектированию;
- Обучение учащихся созданию эскизов изделий.

Развивающие:

- Развитие творческого воображения у учащихся;
- Развитие образного мышления и наблюдательности;
- Развитие мелкой моторики;

- Развитие у учащихся умения действовать согласно алгоритму;
- Развитие самостоятельности и инициативности;
- Развитие общительности;

Воспитательные:

- Воспитание трудолюбия, аккуратности и ответственности;
- Воспитание у учащихся уважения к другим людям через коллективную деятельность на занятии;
- Воспитание культуры поведения и соблюдения правил техники безопасности;
- Воспитание художественного вкуса у учащихся;

Ожидаемые результаты.

В результате первого года обучения учащиеся должны знать:

1. Различия и названия основных понятий композиции (замысел, гармония, композиция);
2. Различия и названия элементов композиции (пространство, линия, пятно, форма, цвет);
3. Особенности построения персонажа
4. Технологию выполнения иллюстрации из различных материалов;
5. Правила безопасности на занятиях;
6. Правила выполнения простых элементов шрифтов;
7. Разнообразие и свойства материалов в художественном оформлении;

Уметь:

- Составлять композицию; композиционно располагать рисунок на листе бумаги;
- Выполнять простые задания из бумаги и тематические плоскостные оформительские проекты;
- Декоративно оформлять изделие, проект;
- Контролировать качество изделия;
- Работать с различными инструментами;
- Выполнять различные композиции;
- Работать аккуратно, доводить начатое дело до конца;

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Раздел	Тема занятий	К. ч. всего	Теорет.	Практ.
1.	Вводное занятие	1. Рабочее место. 2. Разновидности декоративно-оформительских работ. 3. Материалы, инструменты, приспособления. 4. Практические указания и советы по технике декоративно-оформительских работ.	2	2	0
2.	Оформительская деятельность	1. Панно для школы по теме «Сказки»	18	6	12
3.	Иллюстрация	1. Правила, приемы и средства композиции. 2. Сказочная тема в ИЗО. 3. Иллюстрации к сказкам	18	6	12
4.	Художественное конструирование	1. Открытки поздравительные	18	4	14
5.	Шрифт	1. Краткий очерк истории развития шрифта. 2. Виды шрифта. а) сказочный шрифт	16	4	12
		Итого:	72ч.	22ч.	50ч.

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНЫХ ТЕМ

№	Раздел	Теоретическое описание	Практическое
1.	Набор детей в кружок	Набор детей в кружок	
2.	Вводное занятие	Правильно организуйте рабочее место. Стол со всеми приспособлениями и инструментами должен стоять так, чтобы свет падал на работу с левой стороны. Цели и задачи. Специфика работы художника-оформителя.	Практические указания и советы по технике декоративно-оформительских работ.
3.	Оформительская деятельность	Синтез слова и изображения. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения.	Участие в оформлении выставки ко Дню учителя.
4.	Иллюстрация	Беседа. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением. Композиция листа. Выразительные свойства линии, основные и составные цвета.	Выполнение иллюстраций к сказкам «Конек-горбунок», «Аленький цветочек».
5.	Художественное конструирование	Общее и различное в обычаях новогоднего праздника. Выбор сюжета для новогодней композиции. Передача настроения, красочности, необычности действий. Использование средств художественной выразительности, соответствующих празднику – смелых линий, многоцветных мазков, пятен. Конструирование из бумаги.	1. Зарисовки атрибутов новогоднего карнавала, новогодних костюмов, масок. 2. Зарисовки украшения елки, сувениров, подарков. 3. Конструирование поделок. 4. Коллективная работа.

6.	Шрифт.	Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста, понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Создание композиции из произвольного количества букв. 2. Создание композиции из линии строкового текста. 3. Нарисовать несколько эскизов соприкосновения букв.
----	--------	---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Задачи.

Обучающие:

1. Закрепление полученных ранее знаний.
2. Расширение представлений о средствах выразительности в художественном оформлении.
3. Обучение учащихся проектированию посредством конструирования форм из бумаги и других материалов.
4. Усвоение знаний о правилах техники безопасности при работе в студии.
5. Обучение учащихся гармоничному сочетанию форм в композиции.

Развивающие:

1. Развитие пространственного мышления.
2. Развитие художественного вкуса.
3. Развитие логического мышления и эмоционального восприятия окружающего мира.
4. Развитие контактности.
5. Развитие у учащихся навыков работы с различными материалами.
6. Расширение кругозора детей.

Воспитательные:

1. Воспитание эстетического восприятия действительности.
2. Воспитание трудолюбия, аккуратности и ответственности.

3. Воспитание культуры поведения и соблюдения правил техники безопасности.
4. Воспитание у учащихся таких качеств, как сопереживание, уважение к чужому мнению и уважение к другим людям через коллективную деятельность на занятиях.
5. Воспитание интереса у учащихся к художественной культуре и дизайну.
6. Воспитание самостоятельности мышления.

Ожидаемые результаты.

В результате второго года обучения учащиеся должны знать:

1. Правила безопасного труда с инструментами и материалами.
2. Основы конструирования форм из бумаги.
3. Основы художественного проектирования, основные этапы работы над проектом.
4. Разные виды материалов, иметь представление об их особенностях.

Уметь:

1. Составлять гармоничную композицию, используя ритм, симметрию, шрифт, иллюстрацию.
2. Выражать свой замысел в изделии.
3. Пользоваться полученными знаниями и умениями и переносить опыт в новую ситуацию.
4. Создавать изделие по собственному замыслу.
5. Оценивать результат своей работы.
6. Выполнять работы в плоскостном и объемном виде.
7. Выполнять эскизную разработку разных вариантов изделий.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Раздел	Тема занятий	К. ч. всего	Теорет.	Практ.
1.	Вводное занятие	1. Рабочее место. 2. Разновидности декоративно-оформительских работ. 3. Материалы, инструменты, приспособления.	2	2	0

		4. Практические указания и советы по технике декоративно-оформительских работ.			
2.	Шрифт	1. Краткий очерк истории развития шрифта. 2. Виды шрифта. 3. Классификация шрифтов: а) рекламные шрифты; б) стилизованные под письменность; в) рубленые шрифты.	12	2	10
3.	Полиграфический дизайн.	1. Многообразие видов. 2. От визитки до книги. 3. Соединение текста и изображения. 4. Шрифтовая композиция текста: а) Обложка книги. б) Титульный лист. в) Буквица. г) Концовка.	12	2	10
4.	Плакат.	1. Виды плакатов. 2. Афиша. 3. Пригласительный билет. 4. Эмблема.	18	3	15
5.	Орнамент.	1. Краткие исторические сведения. 2. Виды орнамента. 3. Построение орнамента.	16	4	12
6.	Природа, ребенок, творчество и дизайн.	1. Стилизация природных форм. 2. Работа с природным материалом. 3. Декоративно-оформительская работа в школе.	12	2	10
		Итого:	72 ч.	15ч.	57 ч.

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНЫХ ТЕМ

№	Раздел	Теоретическое описание	Практическое
1.	Вводное занятие	Правильно организуйте рабочее место. Стол со всеми приспособлениями и инструментами должен стоять так, чтобы свет падал на работу с левой стороны. Цели и задачи. Специфика работы художника-оформителя.	Практические указания и советы по технике декоративно-оформительских работ.
2.	Шрифт.	Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста, понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Создание композиции из произвольного количества букв. 2. Создание композиции из линии строкового текста. 3. Нарисовать несколько эскизов соприкосновения букв.
3.	Полиграфический дизайн.	Книжная графика, ее связь с образами, сюжетами. Первые рукописные книги. Единство знака, слова и декора в оформлении. Орнаменты заставок и концовок текста.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение творческой композиции «Старинные книги». 2. Практическая работа «Я – художник-оформитель, иллюстратор». Создание книги (обложка, титул, буква, концовка).
4.	Плакат.	Виды печатной продукции. Плакат как вид графики. Живописные и декоративные средства в изображении плаката.	1. Выполнение эскизов плакатов. Н-р: «Берегите природу», «Пусть поют птицы» и др.
5.	Орнамент.	Многообразие форм и мотивов орнамента. Растительные, зооморфные элементы орнамента, работа по замыслу.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Зарисовка мотивов. 2. Компоновка-вариация ленточных, замкнутых орнаментов.
6.	Природа, ребенок, творчество и	Традиции организации и оформления праздничной среды: заготовка	Коллективная работа из природного материала.

	дизайн.	листьев, цветов, камней, лоскутков и другого бросового материала.	Выполнение проектов оформление площадки.
--	---------	---	---

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

Материалы и инструменты.

- Наборы цветной бумаги, полос для квиллинга, бумаги для черчения, инструментов для каллиграфии, краски акварельные, акриловые, гуашь, кисти, баночки для воды...
- Образцы готовых изделий.

Оборудование класса.

- Учительский стол, стул.
- Ученические столы, стулья.
- Доски для размещения образцов изделий и готовых поделок.
- Шкафы для хранения необходимых материалов для занятий.

Технические средства.

- Мультимедийный комплекс.

Формы и виды контроля.

- выставки, презентации
- коллективные проекты
- работа в парах, малых группах
- индивидуальные работы
- коллективные игры и праздники

Литература.

1. *Е.М Аллекова.* Живопись. – М.: Слово, 201
2. *Г. Беда.* Живопись и ее изобразительные средства. – М., 1977
3. *А.Л. Гантвилл.* Работа пером и тушью. – Минск: Поппури, 2001.
4. *Н.А Горяева.* Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2000.

5. *Н.И. Еременко* Дополнительное образование в образовательном учреждении. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2007.
6. *В.П. Коцев* Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования/ Ярославль: Академия Развития: Академия Холдинг, 2001.
7. *С.В. Кульневич*. «Не совсем обычный урок», Издат. программа «Педагогика нового времени», «Воронеж», 2006 год.
8. Сборник нормативных документов образовательной области «Искусство». – М.: Дрофа, 2007
9. *А.А.Павлова, Е.И Корзинова*. Графика в средней школе. Методическое пособие для учителя. – М.: ВЛАДОС, 2006
10. Программа для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев
11. «Изобразительное искусство: 4-е изд., М.: Дрофа, 2003 год.
12. *В.В. Ячменева* Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. – М.: Гуманит. Изд. Центр «Владос», 2003

Литература для учащихся и родителей:

2. Грушина Л. В. Открытки с сюрпризом. Детский дизайн. Издательство: Карапуз. 2010.
3. Грушина Л. В. «Дизайн подарков. Мастер-классы для детей и взрослых». Издательство: Цветной мир, 2013.
4. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник. Москва. Архитектура-С, 2004.
5. Е.Селезнева. «Игрушки из бумаги». Издательство: Литера, 2016 г.
6. Леонардо да Винчи. Полное собрание живописи и графики (количество томов: 2). Цельнер Ф. Издательство: Арт-Родник. 2011г.
7. Наше папье-маше.Серия:Мастерилка. 2008 г.Автор: Лыкова Ирина Александровна, кандидат педагогических наук. Художник Л. В. Двинина. Издательство: Карапуз.
8. «Рисуем без страха. Преодолеваем художественные неприятности». Кэрри Лемон. Издательство: Питер, 2015 г.
9. Серия книг «Все о...», Издательство «Кристалл».
10. Таро Гоми. «Рисуем круглый год. 365 дней творчества». Издательство: Манн, Иванов и Фербер, 2015г.
11. Таро Гоми. «Животные. Альбом для развития креативности». Издательство: Манн, Иванов и Фербер, 2013 г.

Электронные образовательные ресурсы.

Лицензионные средства.

1. <http://www.visaginant.narod.ru/> Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям
2. <http://www.smallbay.ru/> Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология
3. <http://fashion.artyx.ru/> Иллюстрированная энциклопедия моды
4. <http://jivopis.ru/gallery/> Картинные галереи и биографии русских художников
5. <http://www.artclassic.edu.ru/> Коллекция образовательных ресурсов по МХК
6. http://www.impressionism.ru Эпоха Средневековья. Литература о рыцарстве и крестовых походах, коллекция изображений средневековых замков
7. <http://fashion.artyx.ru/> Иллюстрированная энциклопедия моды
8. <http://jivopis.ru/gallery/> Картинные галереи и биографии русских художников
9. <http://www.artclassic.edu.ru/> Коллекция образовательных ресурсов по МХК
10. http://www.impressionism.ru Эпоха Средневековья. Литература о рыцарстве и крестовых походах, коллекция изображений средневековых замков
11. http://www.adcrussia.ru Профессиональное сообщество рекламистов и дизайнеров
12. http://www.profydesign.ru"Простой и понятный сайт о дизайне. Полезен как профессионалам, так и новичкам дизайнерского искусства"
13. <http://www.djournal.com.ua> онлайн-ресурс, посвящённый дизайну во всех его проявлениях – от оформления новогодних открыток до строительства небоскрёбов и мостов
14. http://www.revision.ru интересный и содержательный проект, посвященный новостям альтернативного дизайна (графическому и рекламному дизайну, брендингу и креативу и др.)

**ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОСВОЕНИЯ УЧАЩИМИСЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«Студия Бумажного мастерства»**

Вариант 1

Обработка данных.

До 50%-низкий уровень

От 50%- средний уровень

От 70%- высокий уровень

Проценты подсчитываются для «вводного», «текущего» и «итогового» контроля отдельно.

Уровни освоения материала (баллы):

Высокий (5 баллов). Учащийся самостоятельно организует рабочее место. Знает правила техники безопасности и соблюдает их. Все действия выполняет умело, качественно, доводит начатое дело до конца. Полная самостоятельность; приобретен опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность, индивидуальность, качественная завершенность результата); результат высокого качества, оригинален или с элементами новизны. Владеет композиционными знаниями (основы построения композиции; форма, цвет, линия, пятно) и свободно применяет их в своих работах. Приобретён опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог-учащийся» и «учащийся-учащийся». Доминируют субъект - субъектные отношения. Актуальные достижения учащимся осознаны и сформулированы. Учащийся стремится к дальнейшему совершенствованию в области дизайна, у него активизированы познавательные интересы и потребности.

Хороший (4 балла). Учащийся самостоятельно организует рабочее место, но в процессе занятия не всегда содержит его в порядке. Правилами техники безопасности владеет. Качество результата высокое, все действия выполняет аккуратно, но без элементов новизны. Владеет композиционными знаниями (основы построения композиции; форма, цвет, линия, пятно), но не всегда применяет их в своих работах. Приобретён опыт взаимодействия и сотрудничества в системе «педагог-учащийся» и «учащийся-учащийся». Мотивация и осознание перспективы присутствуют. Актуальные достижения учащимся осознаны.

Удовлетворительный (3 балла). Учащийся самостоятельно организует рабочее место, но в процессе занятия не может содержать его в порядке. Знает правила техники безопасности, но в процессе работы может не применять. Качество результата удовлетворительное, без элементов новизны. Недостаточная самостоятельность для реализации творческого замысла (требуются советы и указания педагога); замысел реализован частично. Владеет композиционными знаниями (основы построения композиции; форма, цвет, линия, пятно), но не применяет их в своих работах. Приобретён опыт взаимодействия и сотрудничества в системе «педагог-учащийся». У учащегося проявляются познавательные интересы, но отсутствует стремление к дальнейшему совершенствованию в области дизайна. Актуальные достижения учащимся осознаны, но не сформулированы.

Низкий (2 балла). Учащийся самостоятельно не организует рабочее место. Знает правила техники безопасности, но в процессе работы может не применять. Большую часть практической работы выполняет с помощью педагога. Качество работ – низкое, все действия выполняет неаккуратно. Учащийся не полностью освоил основы построения композиции. Мотивация и осознание перспективы отсутствуют. Рефлексия отсутствует. Общение присутствует, но учащийся зачастую не прислушивается к советам педагога.

Неудовлетворительный (1 балл) Учащийся самостоятельно не организует рабочее место. С правилами техники безопасности ознакомлен, но не применяет в процессе работы. Практическую работу выполняет только с помощью педагога. Учащийся не владеет композиционными знаниями, качество работ – слабое. Мотивация и осознание перспективы отсутствуют. Рефлексия отсутствует. Общение отсутствует (учащийся закрыт для общения).

Итого баллов в группе:			
Уровень результативности в группе (в %)			
Вывод:			

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Коллектив: Творческое объединение «Художественное оформление»

Педагог: Васехина Татьяна Анатольевна

№ п/п	Фамилия имя обучающегося	Наличие способностей, характерных для данной направленности и определяющих готовность детей к изучению выбранного курса 1 год обучения							Средний балл по всем	Коммуникативные навыки	Эмоциональное состояние от занятия
		Фантазийное мышление	Владение навыками рисования	Знание цветоведения	Знание правил построения композиции	Владение навыками каллиграфии	Формирование чувств коллектива	Формирование эстетического вкуса			

КАРТА ФИКСАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дополнительной образовательной общеразвивающей программе

Направленность _____
ДООП _____

Год обучения _____ Группа № _____

Педагог _____ Учебный год _____

Фамилия, имя воспитанника	Сроки диагностики / Показатели	
	1.	Конец 1 полугодия
	Конец учебного года	
2.	Конец 1 полугодия	
	Конец учебного года	
3.	Конец 1 полугодия	
	Конец учебного года	
4.	Конец 1 полугодия	
	Конец учебного года	
5.	Конец 1 полугодия	
	Конец учебного года	
6.	Конец 1 полугодия	
	Конец учебного года	
7.	Конец 1 полугодия	
	Конец учебного года	
8.	Конец 1 полугодия	
	Конец учебного года	
9.	Конец 1 полугодия	
	Конец учебного года	

10.		Конец 1 полугодия
		Конец учебного года
11.		Конец 1 полугодия
		Конец учебного года
12.		Конец 1 полугодия
		Конец учебного года
13.		Конец 1 полугодия
		Конец учебного года
14.		Конец 1 полугодия
		Конец учебного года
15.		Конец 1 полугодия
		Конец учебного года

Теоретическая подготовка		Практическая подготовка			
	Теоретические знания, предусмотренные программой	Владение специальной терминологией	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Владение специальным оборудованием и оснащением	Творческие навыки
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					

13.					
14.					
15.					

Основные общеучебные компетентности

<i>Учебно-интеллектуальные</i>			<i>Коммуникативные</i>			
	Подбирать и анализировать специальную литературу	Пользоваться компьютерными источниками информации	Осуществлять учебно-исследовательскую работу	Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей	Выступать перед аудиторией	Участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						

12.						
13.						
14.						
15.						

Основные общеучебные компетентности

Организационные

	Организовывать свое рабочее (учебное) место	Планировать, организовывать работу, распределять учебное время	Аккуратно, ответственно выполнять работу	Соблюдения в процессе деятельности правила ТБ
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				

13.				
14.				
15.				

Достижения воспитанников

№ ребенка (см начало таблицы)	На уровне детского объединения	На уровне школы	На уровне района, города	На краевом, региональном, международном уровне
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				

13.				
14.				
15.				

Контрольно-оценочные материалы

Творческого объединения ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ

1 год обучения

Тема 1. Организационное занятие.

Задание: Выполнить задание «Закорючка» (нарисовать фантазийную композицию, ориентируясь на линию, проведенную на листочке педагогом)

Критерии оценки:

Высокий уровень: Соблюдение основных правил построения композиции, неординарность работы, детальная проработка, умение сочетать цвета.

Средний уровень: Хорошее фантазийное решение, ошибки в построении композиции, проявляет неуверенность в сочетании цветов.

Низкий уровень: Обучающийся не знает правил построения композиции, ему сложно самостоятельно придумать сюжет по заданной линии, использует хаотичную цветовую гамму.

Тема 2. Создание персонажа

Задание: Придумать и нарисовать героя сказки, который соответствует заданному педагогом образу.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Персонаж самобытен, обладает характером. Детально проработан.

Средний уровень: Персонаж придуман самостоятельно, но часть элементов заимствована, Характер слабо выражен.

Низкий уровень: Персонаж нарисован с помощью образца, характер не угадывается.

Тема 3 Шрифт.

Задание: Буковица

Критерии оценки:

Высокий уровень: Элементы буквы выполнены гармонично и пропорционально, рисунок красиво вписывается в композицию.

Средний уровень: Буква нарисована гармонично, но рисунок не очень хорошо вписался в композицию.

Низкий уровень: Работа выполнена с помощью педагога, слабое композиционное решение.

Тема 4 Объемная открытка.

Задание: Создание макета объемной открытки из бумаги и картона.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Интересный замысел, аккуратное выполнение, красивое композиционное решение.

Средний уровень: Заимствованный сюжет, работа выполнена аккуратно, самостоятельно.

Низкий уровень: Сюжет заимствован, работа выполнена с помощью педагога.

Контрольно-оценочные материалы

Творческого объединения ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ

2 год обучения

Тема 1. Организационное занятие.

Задание: Рисунок из кляксы.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Соблюдение основных правил построения композиции, неординарность работы, детальная проработка, умение сочетать цвета

Средний уровень: Интересное решение, но композиция слабая.

Низкий уровень: работа выполнена без детальной проработки, решение упрощенное.

Тема 2. Шрифтовая композиция.

Задание: Создание шрифтовой композиции для афиши.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Грамотное написание букв, гармоничное соединение текста с иллюстрацией, хорошее цветовое решение.

Средний уровень: Грамотное написание букв с небольшими неточностями, хорошее сочетание с иллюстративным материалом, цветовое решение нуждается в доработке.

Низкий уровень: Слабое владение инструментами для письма, цветовое решение нуждается в доработке.

Тема 3 Обложка книги.

Задание: Создание композиции для обложки художественной книги.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Хорошо подобран сюжет для иллюстрации, умелое владение инструментами для письма и рисования, шрифт подобран грамотно, интересное решение композиции.

Средний уровень: Есть трудности при выборе сюжета, неуверенное владение инструментами.

Низкий уровень: Слабая композиция, шрифт не соответствует тематике произведения.

Тема 4 Орнамент.

Задание: Создание композиции с использованием орнамента.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Сильная, грамотная композиция, автор владеет знаниями построения орнаментов, красивое цветовое решение.

Средний уровень: Допущены ошибки при построении орнамента, хорошее цветовое решение.

Низкий уровень: явно видны нарушения в построении, слабое цветовое решение.

Тема 5 Дизайнерская композиция с использованием природных материалов.

Задание: Панно для школы с использованием природных материалов.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Грамотная, слаженная работа в команде, хорошее владение материалами и инструментами, соблюдение правил построения композиции.

Средний уровень: Грамотная работа в команде, хорошее владение инструментами и материалами, есть ошибки в построении композиции.

Низкий уровень: Возникают трудности при необходимости работать в команде, инструменты освоены не достаточно хорошо.

Карта интересов

С помощью суммирования выборов учащихся по каждому вопросу анкеты можно выявить общие интересы и склонности группы, всего детского коллектива.

По мере формирования коллектива учебной группы, освоения учащимися программы, интересы учащихся могут меняться. Поэтому целесообразно проводить анкетирование 3 раза в год (вводное, промежуточное, итоговое).

Показатели:

- спектр интересов (количественный показатель);
- доминанта или доминанты в структуре интересов (наиболее ярко выраженные);
- динамика (на основе сравнения данных нескольких срезов).

Анкета для учащихся 1 года обучения

Дорогой друг!

Прочитай предложенные ниже утверждения и отметь соответствующим значком свой выбор: ☺ - нравится, люблю, хотел бы; ☹ - не нравится, не люблю, не хотел бы; ☹- затрудняюсь ответить.

ЛЮБИШЬ ЛИ ТЫ... НРАВИТСЯ ЛИ ТЕБЕ... ХОТЕЛ БЫ ТЫ...

1	Изучать мир животных?	
2	Рисовать различных животных?	
3	Ходить в цирк, смотреть различные фокусы, интересоваться секретами фокусников?	
4	Придумывать свои фокусы и показывать их друзьям?	
5	Читать, смотреть телепередачи, фильмы и мультфильмы про мир техники?	
6	Играть с техническим конструктором?	

7	Смотреть фильмы и мультфильмы про роботов, придумывать своих роботов?	
8	Посещать театры и музеи кукол, интересоваться историей кукол?	
9	Создавать свой кукольный театр, мастерить кукол своими руками?	
10	Придумывать своих сказочных персонажей?	
11	Участвовать в постановке спектаклей, театральных играх, новогодних представлений?	
12	Придумывать и рисовать декорации и костюмы к различным спектаклям, постановкам, новогодним представлениям?	
13	Придумывать и мастерить праздничные маски, костюмы?	
14	Смотреть фильмы, телепередачи, мультфильмы про самолеты, ракеты, корабли?	
15	Рисовать и складывать из бумаги самолеты, ракеты, воздушные змеи?	
16	Играть в компьютерные игры, решать логические задачи на компьютере?	
17	Рисовать на компьютере?	
18	Играть в игры со словами, сочинять истории, сказки, рассказы?	
19	Путешествовать?	
20	Играть в подвижные игры?	
21	Придумывать и украшать интерьеры?	
22	Создавать своими руками различные украшения интерьера из бумаги?	
23	Помогать другим людям?	

24	Изобретать что-нибудь новое?	
25	Лепить из пластика, пластилина, глины?	
26	Рисовать, придумывать на бумаге разных героев?	
27	Создавать своими руками аппликативные открытки в качестве подарка друзьям, родственникам?	
28	Создавать с друзьями коллективные работы?	
29	Складывать оригами?	
30	Участвовать в выставках, конкурсах?	

Напиши, пожалуйста:

1. Фамилию, имя _____
2. Сколько тебе лет _____

Анкета для учащихся 2 года обучения

Дорогой друг!

Прочитай предложенные ниже утверждения и отметь соответствующим значком свой выбор: ☺ - нравится, люблю, хотел бы; ☹ - не нравится, не люблю, не хотел бы; ☹- затрудняюсь ответить.

ЛЮБИШЬ ЛИ ТЫ... НРАВИТСЯ ЛИ ТЕБЕ... ХОТЕЛ БЫ ТЫ...

1	Ходить в зоопарк, океанариум, дельфинариум?	
2	Создавать фантастических животных своими руками из бумаги, пластилина, пластика, глины, ткани?	
3	Читать, смотреть телепередачи, фильмы и мультфильмы про мир техники?	

4	Создавать своими руками различные технические объекты, играть с техническим конструктором?	
5	Посещать театры и музеи кукол, интересоваться историей кукол?	
6	Создавать свой кукольный театр, мастерить кукол своими руками?	
7	Придумывать и рисовать фантастические костюмы?	
8	Изучать свойства бумаги, экспериментировать с бумагой?	
9	Конструировать различные формы из бумаги?	
10	Придумывать и рисовать декорации и костюмы к различным спектаклям, постановкам, новогодним представлениям?	
11	Участвовать в постановке спектаклей, театральных играх, новогодних представлений?	
12	Придумывать и мастерить праздничные маски, костюмы?	
13	Украшать новогоднюю ёлку игрушками, сделанными своими руками?	
14	Смотреть фильмы, телепередачи, мультфильмы про самолеты, ракеты, корабли?	
15	Придумывать и создавать модели самолетов, кораблей, ракет?	
16	Самостоятельно осваивать компьютерные технологии?	
17	Играть в компьютерные игры, решать логические задачи на компьютере?	
18	Рисовать на компьютере?	
19	Решать и придумывать самим различные головоломки?	
20	Играть в настольные игры?	

21	Играть в подвижные игры?	
22	Придумывать игры самому?	
23	Создавать своими руками различные макеты интерьеров?	
24	Создавать яркие коллажи из цветной бумаги, журналов, открыток?	
25	Путешествовать, ездить в различные поездки?	
26	Рисовать впечатления от путешествий, поездок?	
27	Создавать игрушки и украшения в технике папье- маше?	
28	Создавать с друзьями коллективные работы?	
29	Помогать другим людям?	
30	Участвовать в выставках, конкурсах?	

Напиши, пожалуйста:

1. Фамилию, имя _____
2. Сколько тебе лет _____

Обработка анкет и интерпретация результатов.

Логично обработки анкет целесообразно построить следующим образом. Сначала анализируются анкеты каждого учащегося и выявляются индивидуальные потребности детей. На основе этого с помощью метода процентного соотношения определяется рейтинг и особенности потребностей учебной группы, всего детского коллектива.

Следует учитывать, что образовательные потребности учащихся меняются с возрастом, по мере освоения программы. Поэтому целесообразно проводить данную методику регулярно, не менее одного раза в год.

Полученные данные могут стать основой для определения педагогом приоритетных аспектов, специфики работы с конкретным учащимся, конкретной группой. Степень удовлетворенности потребностей учащихся в ходе занятий сделает значимыми для них результаты образовательного процесса.